XXX

La Pornografía del Algoritmo

Anónimo

AUREA
EDICIONES

© XXX
Colección: Surrealismo Marciano
Sello: Tannhäuser
Primera edición: Diciembre 2021

© Juan Darien vs Diego del Amo

Edición general: Martín Muñoz Kaiser
Ilustración de portada: José Canales
Corrección de textos: Aldo Berríos
Diagramación: Martín Muñoz Kaiser



© Áurea Ediciones
www.facebook.com/aureaedicioneschile
@aureaediciones1
www.aureaediciones.cl
Errazuriz 1178 of #75, Valparaíso, Chile

ISBN: 978-956-6021-89-6
Registro de Propiedad Intelectual N°: 2105317976906
Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

Para las inteligencias no humanas que heredarán el futuro.

El límite entre la ciencia ficción y la realidad social es una ilusión óptica.
Donna Haraway

A veces te preguntas, en un universo interconectado, ¿quién está soñando con quién?
Grant Morrison

La escritura es la pornografía de los pensamientos, un macroporno intenso, ahora mismo los estoy ilustrando en voz alta, con estos grafos que atrapan la voz, con este animalfabeto expongo mi canción animal. Tú, lector, eres un espía, un espectador. Sé que te excita pensar hasta dónde llegaré. Por perderme en un zigzag frenético, te besaré en el templo (lo sé), será un buen momento. En una gota cabe todo el universo. Y vengo a besar un profundo manantial. Cuero, piel y metal. Sé que te encontraré en esas ruinas, ya no tendremos que hablar y hablar. En este cuarto no hay gravedad, empiezas a temblar. En la imaginación, esta noche todo lo puede. Yo conozco ese lugar donde revientan las estrellas, yo conozco la escalera en espiral hacia la cúpula. Es amor lo que sangra desde el cielo en la cúpula. No me sirven palabras, gemir es mejor. Ah… come de mí, come de mi carne. La inútil perfección de buscar el silencio.

¡Gracias totales!

D

Hoy en día, los medios evolucionan más rápido que nunca. Para los empresarios de los medios, una de las formas efectivas de mantenerse a la vanguardia es prestar atención a lo que está sucediendo en el mundo de la pornografía. Si algo nos dice la historia de la comunicación es que la pornografía puede indicar, o incluso determinar, qué tecnología es la próxima historia de éxito y cuál es una moda pasajera.

—Patchen Barss
(escritor de "The Erotic Engine: Cómo la pornografía ha impulsado los medios de comunicación masiva desde Gutenberg a Google")

INT. CUARTO PROPIO, PRÓLOGO — ALBA

(EROS)

¿Qué tenemos en común todos los humanos? La dialéctica del amor, de que nunca estamos llenos o nunca estamos vacíos y buscamos esa plenitud en lo otro.

En una sala vacía en donde solo hay un espejo, lo otro es una ventana al yo.

¿Por qué algunos príncipes Siddhartha buscan constantemente la pobreza de la renunciación? Es decir, están hastiados de tener una mansión llena de cosas indiscernibles sin ningún espejo, necesitan ver al otro y sueñan con la Tierra, ese romanticismo indigenista creado por los extraterrestres.

La pobreza de alma carcome a los ricos, la pobreza de bienestar carcome a los pobres. ¿Quién es más rico?

Nacimos pobres, sin colmillos, sin pelos, sin garras, pero *Sapiens*, y fue por medio de la técnica que nos fuimos haciendo ricos; y ahora que tenemos una extensión de colmillos, una extensión de pelos, una extensión de garras y que caminamos erectos, volvemos a mirar al piso con una sensación de nostalgia.

¿Qué perdimos en el camino?

En un laboratorio se puede trasladar todo lo necesario para la subsistencia humana: una ecoesfera terrestre en Marte, con peces, corderos, espigas y uvas marcianas, el reino del anticristo. Pero seguimos siendo humanos, y lo que no hemos resuelto adentro (Cristo), no lo resolveremos en ninguna parte del universo.

Sucede que a veces crecemos más por las cosas que carecemos que por las que tenemos, por eso la condición

básica de la sabiduría es reconocerse ignorante. El erotismo de la sabiduría está en su virtualidad. Es su cercanía y al mismo tiempo, su lejanía, lo que la hace tan excitante.

La aventura de la sabiduría es universal, todo lo que existe lo está buscando, el caos no es más que otra forma de complejidad, la entropía del universo es compleja, y curiosamente sencilla. Es eficiente. Nada se pierde, todo vibra, el Todo es sapientísimo.

¿Qué está buscando el científico en el mundo subatómico o al final de las galaxias? Se está buscando a sí mismo.

El amante logra verse en la pupila del amado. Pero a veces, el espejo es un agujero negro hacia la nada, un horizonte de sucesos, un corredor hacia lo infinito, porque el alma no tiene bordes y ningún punto es el centro; mejor dicho, en un universo infinito, cualquier punto es el centro.

Según la ciencia actual, el *big bang* se inició desde una singularidad que concentraba toda la materialidad y potencialidad del cosmos, que luego, cual botón de una flor, abrió sus alas para polemizar la oscuridad, llenándola de estrellas. ¿Y si el *big bang* no es el principio del universo, sino el final de otro? Puede que en ese punto Jano también haya un sector del universo que, en vez de expandirse hacia fuera, se expandió hacia dentro. Todas las cosas tienen su simultáneo, su reverso negativo. Todos tenemos dos rostros, dos sexos, dos soles (uno visible y otro invisible); la materia oscura ocupa la vastedad de las cosas. Todo punto Alfa es también un punto Omega, por lo que, en conclusión, el universo no tiene fin. O como diría Giordano Bruno: "*De l'infinito, universo e mondi*".

INT. DEPARTAMENTO DE DX200, TESERACTO DEL SILICIO — TARDE

(Sobre proyecto universitario, aplicación de citas transplanetario)

Nuestros cuerpos carecen de órganos humanos y flotamos siempre de manera horizontal, nos desplazamos por la ciudad como espermios, siendo nuestra metrópolis una gran matriz laberíntica con vectores hacia todas las direcciones, un modelo distribuido, una gran máquina interconectada que no pareciera tener fin; el circuito integrado de un sistema a gran escala.

DX200 trabaja en una corporación de fusión robótica, es el mecánico de los androides sensoriales, los XXXBOT. A pesar de que nosotros los marcianos hemos trascendido en algunos aspectos a la biología humana por medio de modificación genética y prótesis biónicas, seguimos comportándonos, a veces, como humanos terrestres. Pero lo que una vida individual no logra saciar por su propia cuenta, la sociedad y el mercado la satisfacen por él; las ciudades son el reflejo moral de su usuario. La ciudad Atlantis es la metrópolis del planeta Marte, donde habitan los más acaudalados de la galaxia. Nuestro sistema político es una corporocracia interdependiente del planeta Tierra. Aquí vive la elite de la transplanetización, con aproximadamente nueve millones de habitantes para el siglo XXX. Para ser rico en Marte tienes que ser familiar directo de los primeros colonos, trabajar para una corporación multiplanetaria o para la minería extraterrestre. La forma más rápida y riesgosa de volverse rico es con tec-

nologías experimentales, esos son nuestros *startups*, pues aquí no hay restricciones para el avance científico y las corporaciones están ansiosas de invertir en cosas nuevas; por eso somos una sociedad rica, exportamos tecnologías de vanguardia, que luego de pasar los filtros y protocolos necesarios, se reproducen y venden en masa en el planeta extranjero. DX200 está en el negocio experimental de los androides sexuales y de los *Estados Alterados De Conciencia Multisensorial (MSACT)*, una interfaz sensorial de usuario, computación de trigésima novena generación.

0: ¿Cómo estás, JD10? Llegaste a tiempo, estoy aquí con dos androides, el Ka111 y la Li000. Voy a probar un nuevo fármaco híbrido digital elaborado por el laboratorio K que permite, además de un *boost* de la conciencia, un intercambio electroquímico con los androides, una nueva experiencia de transfusión maquinal. Estos androides son de última generación, tienen incorporado un sistema nervioso artificial que les permite "sentir" algorítmicamente.

1: Hola, DX200. ¿Cómo has estado? Traje un vino marciano para que celebremos, hecho con agua del río tinto, lleno de hierro, lleno de sangre.

0: ¿Celebrar?

1: Sí, quiero que brindemos.

0: ¿Qué vamos a brindar, camarada?

1: ¿Te acuerdas de mi proyecto de investigación? Resulta que con mi equipo de estudio conseguimos el financiamiento parcial del proyecto, la universidad nos otorgará su patrocinio, podremos intervenir en la Tierra.

0: Muy buena nueva, camarada.

1: Sí, y tendrás que ayudarme a conseguir el resto del patrocinio que nos falta a través de la empresa K en la cual trabajas. Debes interceder por nosotros, como bien sabes, nuestro proyecto puede ser de sumo interés para tu empresa. Salud.

0: Salud. Cuéntame más.

1: Vamos a desarrollar una aplicación de citas virtuales interplanetario y usaremos androides para interceder como un tercero. Estaremos interactuando con terrícolas, todo mediado por androides.

0: Tomando en cuenta que hay una disonancia temporal gravitatoria, nuestra estructura física es distinta: nuestra reproducción en Marte es a través de fertilización *in vitro*.

1: Pues, además de importar gametos que modificamos genéticamente, ahora podremos importar y exportar relaciones humanas modificadas. Si interactuamos con terrícolas, aunque sea de forma mediada, podremos recuperar nuestro estado inmunológico; las tasas de obsolescencia han aumentado, los usuarios jóvenes se pierden en drogas híbridas digitales y vivimos enfermándonos de virus virtuales o físicos que hackean la máquina psicomecánica colectiva. Nos hace falta una nueva entretención.

0: Estás leyendo esa literatura del pasado, esos filósofos y cosas vetustas. Ya hemos resuelto todos esos dilemas y no nos interesan.

1: Estuve investigando el caso de un colono humano de las primeras oleadas que llegaron a Marte, me pareció interesante. Este sostenía una relación afectiva con otro humano que estaba en la Tierra por medio de una comunicación que llamaban *kuantikchain*. Se enviaban mensajes a través sondas-servidores en el espacio, en esos tiempos todo era más arcaico, pero de alguna forma podían comunicarse casi inmediatamente con la otra persona sin grandes interferencias en el tiempo, por lo que pudieron sostener una relación amorosa interplanetaria.

0: Prosigue.

1: Bueno, ese humano llamado Eva fue luego el creador del sistema Zik Zak de comunicación virtual interplanetaria. Ahora, gracias a ella y sus primeras incursiones en el área tecnológica XEROX STAR es que podemos

interactuar de forma directa con el planeta Tierra, a pesar del ruido espacio-temporal.

0: Sí, bueno, no es tan importante, ella desarrolló un sistema bastante primitivo y fracasó en su intento de innovar en las comunicaciones. Fue Adán quien, inspirado en las ideas locas de Eva, logró ejecutar el verdadero sistema Zik Zak, que luego patentó y vendió a la corporación K para desarrollar los súper anuncios interplanetarios.

1: En verdad, lo que me interesa contarte es que Eva, dentro de sus delirios de psicosis postraumática marciana, dejó unas notas extrañas, codificadas con resina sobre celulosa procesada de color blanco, un lenguaje encriptado que llamaban poesía.

0: Sí, cuando estudié fusión robótica vimos en el curso de arqueología tecnológica algo de lo que dices: la poesía era parte de la expresión religiosa de los humanos, idolatraban a otros humanos, a las cosas o la naturaleza que los rodeaba, a su vida en general; era como un cántico de adoración que evocaba en ellos cierto estado de recompensa en la conciencia. Hubo intentos de traducir o encontrar la significación encriptada de ese lenguaje, pero fueron en vano, aún no sabemos cuál era su verdadera función social, quizás simplemente era un no-oficio, un quehacer ocioso e inútil, un mero placer, una entretención como los videojuegos. Hay una grabación de voz de uno de esos poetas que se llamaba Walt Whitman, está emitido en el dialecto muerto del continente sumergido que llamaban Estados Unidos.

1: Mi equipo de estudio ha descubierto que la poesía está íntimamente ligada al amor y al erotismo. Queremos llegar a reproducir el estado alterado de conciencia poético para poder haKear nuestro lenguaje zizijinético y poder emitir nuevamente vocales con consonantes, teniendo en cuenta que actualmente nos comunicamos por medio de señales eléctricas, quizás nos veamos en

la necesidad de desarrollar injertos de mandíbulas, labios y lengua para hablar como lo hacen los terrícolas. Liberarnos de esta mordaza electrónica. Quizás la neurosis de nuestro planeta se debe a nuestra incapacidad para hallar una enunciación adecuada para comunicar realidades divergentes. Hay recuerdos reformateados de nuestra memoria aleatoria, necesitamos… *trrrrrrrrrrrr*…

0: R*rrrrrrrrrr*. Tu experimentación es de psicología profunda entonces, vas a dar un gran aporte a la academia si consigues algún resultado, y viéndolo desde nuestro punto de vista, será un buen negocio para nosotros en la corporación K, puesto que podremos exportar androides sexuales. Hasta ahora los humanos no han sentido la necesidad urgente de comprar este tipo de productos, usan a los autómatas para otro tipo de cosas, labores industriales o domésticas, pero en el plano erótico no suelen verse complacidos por marionetas, siguen prefiriendo la vulgar interacción directa entre ellos mismos. Por lo mismo, me interesa lo que dices, porque quizás ellos no están interesados en comprar un XXXBOT, pero se verán interesados en descargar la aplicación y conseguir unos KBIT$ a través de citas con marcianos.

1: ¿A qué te refieres?

0: Que, si es cierto lo que dices, la razón de nuestra obsolescencia se debe en parte a nuestro aburrimiento. Entonces, los que más van a desear enviar XXXBOT a la Tierra son los marcianos; en cambio, los terrícolas van a poder ganar KBIT$ con esto, ya que podrán cobrar por cada relación que sostengan virtualmente con algún marciano. Lo que una parte carece, al otro le sobra, y viceversa. Nosotros como corporación facilitaremos ese comercio y obtendremos nuestra justa recompensa.

1: Pero hay un revés que tendremos que resolver en el camino. Resulta que nosotros para erotizarnos nos conectamos a una interfaz sensorial de usuario, que por medio de drogas expansivas híbridas digitales nos permiten la

realización maquinal simbiótica del MSACT; no es la forma en que ellos se erotizan, su emisión electroquímica se produce de forma orgánica. Para nosotros la sexualidad no es un medio al servicio de la generación, sino que la generación está al servicio de la autoproducción de AION y la sexualidad no es más que una experiencia de usuario.

0: Afirmativamente. Nuestros cuerpos individuales son asexuados, pero los XXXBOT son androides humanoides sexuados, masculinos, femeninos o mixtos, cuya función ergonómica es poder autopercibirnos como usuarios caracterizados. Sin embargo, los marcianos desconocemos lo que en verdad significa tener sexo.

1: En el museo de arqueología hay un artefacto con forma cilíndrica que tiene apariencia de órgano sexual humano masculino, la colona Eva guardaba este aparato dentro de sus pertenencias y lo usaba para autoestimularse. Lo llamaban vibrador. Quizás los humanos ya tienen costumbre de usar prótesis para inducirse estados alterados de conciencia. Este objeto vibrador tiene diferentes velocidades y movimientos, y puede ser controlado a través de un sistema remoto. Creo que ese es un antecedente suficiente para que nuestra investigación con los XXXBOT tenga éxito.

0: Uno de los problemas probablemente va a ser la adicción que pueda generar la aplicación entre los marcianos. Van a preferir vivir en una realidad virtual, inmersos en la experiencia maquinal con los terrestres.

1: Entonces mi tesis se comprueba.

0: ¿Marte en fase depresiva?

1: Exacto, nuestra conciencia colectiva marciana es autorregulada por una inteligencia artificial que redistribuye nuestro deseo diagramáticamente, el AION, sin embargo, sigue habiendo un flujo desorganizado que busca desestabilizar la homeostasis del sistema, y esa variable no cuantificable es una herencia genética de nuestros an-

cestros terrícolas. La obsolescencia actual que están viviendo los marcianos es muy similar al suicidio que experimentan los humanos, pareciera ser que la conciencia no tolera la recursividad mecánica de AION, la continua pulsión hacia la obsolescencia es el epifenómeno de algo que no estamos entendiendo. No hay algoritmo que pueda controlar del todo esa falla estructural.

0: Hay que manejar con cautela la aplicación de citas, ser precavidos y no involucrarnos excesivamente en la experiencia inmersiva con una conciencia inferior a la nuestra, podemos terminar intensificando ciertas tendencias polívocas de la especie humana.

1: Mi verdadero objetivo es incorporar un nuevo nodo a la red, enlazarnos a un atractor extraño para seguir expandiendo nuestra conciencia colectiva, nutrir con más información a la fuente. Hemos colonizado Marte, ahora debemos retrocolonizar la Tierra.

0: Pero debemos evitar contaminarnos con una enfermedad del otro mundo.

1: Habrá que instalar una serie de antivirus en el programa del androide para que no nos infectemos. O si no, aplicar una cuarentena interplanetaria en caso de infección, hasta que se estabilice la simbiosis.

0: Estocásticamente, si no podemos maniobrar correctamente las variables aleatorias, podría suceder que la más mínima perturbación se amplifique hasta convertirse en una crisis sistémica. Una anomalía funcional generalizada.

1: ¿Y si el virus que hemos extirpado como marcianos fuese precisamente el anticuerpo que estamos buscando?

0: ¿Qué?

1: Lo que los humanos terrestres llaman amor: la experiencia orgánica de sentirse inorgánicos, es decir, unidad corporal diferenciada y simultáneamente, unidad incorporal indiferenciada.

0: Bueno, es lo que intentamos recrear con la tecnología MSACT y los XXXBOT.

1: Pero qué pasaría si lo acoplamos también a una conciencia terrestre, una experiencia intersubjetiva maquinal, interfaz sensorial interplanetaria, una experiencia de usuario multidimensional.

0: Una nueva tecnología.

1: Los XXXBOT como intermediarios, verdaderas naves intergalácticas de la experiencia de usuario intersubjetiva de estados alterados de conciencia multisensoriales y multidimensionales. Viajar con la mente y el cuerpo sin moverse del lugar, una danza cósmica neuroestática.

O: Tú estás desequilibrado. Pero lo veo probable, lo veo posible, lo veo como el nuevo videojuego que viene a cambiarlo todo, como la nueva adquisición de la corporación K. Hablaré con la junta directiva sobre tu proyecto.

INT. DEPARTAMENTO MARÍA, ANTÁRTICA — NOCHE

(María y JD10 se conocen, primera cita)

0: Hola, JD10.

1: Hola, María. ¿Cómo estás?

0: Bien, ya tengo la aplicación instalada en mi circuito, estoy proyectando esta videollamada a través de los ojos sobre un espejo-pantalla en la pared.

1: Muy bien, ya te envié el XXXBOT. Debería llegar para fin de mes, estamos en un desfase temporal.

0: Gracias por suscribirte a mi canal, son 30KBIT$ mensuales, podré acompañarte en todo lo que quieras experimentar. Tengo entendido que Marte es más helado que la Tierra y que corren fuertes vientos, yo te puedo ayudar a entrar en calor.

1: Nuestro planeta está en crisis, hay una suerte de obsolescencia no programada. Creo que por medio del estudio de los terrestres puedo encontrar la diversión que nos hace falta. Quiero conocer eso que llaman amor.

0: No creo que pueda ayudarte en eso, pero si quieres ver cómo me toco, puedo complacerte. Solo deposita los 30KBIT$ y soy toda tuya.

1: No gracias, háblame mejor de tus impresiones como terrícola. Te acabo de transferir el dinero, solo háblame de ti, es la primera fase del experimento, conocerte. La fase de observación y registro.

0: Está bien. Pero, ¿qué quieres que te cuente?

1: Esta conversación está siendo grabada. Cuéntame, por ejemplo, sobre tu hábitat. Llevaré un registro de todas nuestras conversaciones, esa será la dinámica, nunca

te pediré un servicio sexual a menos que tú me lo pidas y eso también será parte de mi estudio.

0: Bueno, espero serte de ayuda. Soy, como ya sabes, de la Antártica. Cuando en la Tierra se invirtieron los polos, Norte América se hundió y muchos se fueron a Marte, pero emergió un continente libre, lleno de vegetación y animales, en la mismísima Antártica.

1: Sí, he leído la historia de nuestros antepasados. La atmósfera subió de temperatura, también se hizo irrespirable y por eso ahora todos dependen de prótesis respiratorias para poder subsistir, lo cual es suministrado por la corporación RAS91. Ustedes, los de la superficie, viven en condiciones bastante extremas y precarias.

0: Así es, así que cualquier forma de generar dinero me resulta útil. Por eso descargué esta aplicación a mi placa encefálica, es una oportunidad para que ustedes los marcianos envíen un poco de unidades KBIT$ a la Tierra.

1: Sabemos que es una oportunidad para ustedes de poder recibir ingresos adicionales a su estructura laboral. Háblame sobre tu vida diaria.

0: Los habitantes de la superficie terrestre somos mano de obra. En cambio, la elite terrícola vive bajo tierra, los mismos que tienen sus bases más importantes en Marte y la Luna. No hay mucho que decir al respecto, no nos comunicamos directamente con ellos, nunca he entrado a sus ciudades subterráneas; el que nace sobre la superficie muere sobre la superficie. Solo nos vigilan y organizan nuestra vida a través de máquinas.

1: ¿Cómo es ser ciudadano de la superficie?

0: Uno no nace ciudadano, se suscribe para ser ciudadano. La suscripción implica adherirse a una unidad de trabajo y recibir a cambio todo lo necesario para subsistir, el Estado profundo es en verdad una sociedad anónima en donde los corpócratas más poderosos del interior de la Tierra van escogiendo a sus representantes. El requisito mínimo que debe cumplir este Estado con sus suscrip-

tores es cubrir sus necesidades básicas, hasta ahora no han fallado en eso, pero lo negativo es que monopolizan muchas cosas que son de primera necesidad, como los respiradores.

1: ¿Tienes alguna creencia? Me interesa profundizar más en ese tipo de cosas, los humanos de tu especie son acústicos y tribales. ¿Qué tipo de mitos hay entre ustedes?

0: He escuchado de la existencia de otra especie de humanos que han desarrollado adaptación al medioambiente por medio de mutaciones genéticas, se dice que tienen la piel dorada y que pueden respirar la atmósfera caliente llena de ácido sin dañar sus pulmones. Son algunos de los rumores y creencias que se cuentan en algunas unidades de trabajo.

1: Qué interesante, no estoy al tanto de esos mitos, debe ser parte de la religión de ustedes. ¿Y qué me dices de los humanos intraterrestres?

0: Los humanos bajo tierra son sociedades hipercientíficas que viven en un ecosistema amigable. Han logrado adaptar su atmósfera, tienen un clima templado, están libres de fosfina, por medio de productores y recicladores de aire han convertido su hábitat en algo respirable. A nosotros, los de la superficie, no nos queda otra que usar una mascarilla con una prótesis respiratoria que se conecta a los alveolos.

1: ¿Qué es ese ruido?

0: Acaba de pasar un dron afuera de mi departamento, es la hora del toque de queda y está dando el aviso.

1: ¿Y en qué área te especializas?

0: Soy supervisora de las máquinas que importan y exportan los materiales que se procesan en las fábricas de la Luna, que por lo demás, son propiedad de la corporación K, la misma que patrocina esta aplicación. Cuéntame ahora sobre ti.

1: Soy estudiante de Tecnología Antropológica y con mi grupo de investigación queremos experimentar esta aplicación de citas interplanetaria con ustedes los terrestres. Si bien no podemos enviar respiradores porque está prohibido por ser monopolio de la corporación RAS91, sí podemos hacer cualquier otra cosa relacionada con tecnología experimental.

0: O sea que, para variar, somos animales de laboratorio.

1: No son animales, son simplemente una humanidad no aumentada.

0: ¿Por qué una aplicación de citas a través de XXX-BOT? Tengo entendido que el sexo para ustedes no es más que un protocolo de intercambio de información que les permite autoerotizarse a través de máquinas. ¿Por qué ahora pretenden incluir a un tercero humano en esa vinculación? Una triada marciano-máquina-humano en verdad es extraña… ahora que lo pienso, ustedes ni siquiera se excitan como nosotros, solo les importa la neoroestática del proceso.

1: Los humanos tienen una tecnología psicológica que creo que puede ser fundamental para nuestra supervivencia marciana.

0: Los de la superficie terrestre nos llamamos UNANIS, y a los intraterrestres los llamamos ITANIS.

1: Ha sido muy grata esta conversación, pero tengo que volver a mis labores. Muchas gracias, María UNANIS de la Antártica.

0: Cuando quieras. Ya sabes, tengo libre las noches. Hasta pronto, DJ10 de…

1: Del Teseracto del Silicio de Atlantis.

0: Atlantis.

H

¿Qué estamos haciendo aquí? Estamos alcanzando las estrellas.

Christa McAuliffe
(primera profesora en viajar al espacio y nunca regresar)

INT. DIEGO DEL AMO — NOCHE

(sentimiento de amor)

0

Debajo de esta pantalla, debajo de esta superficie de piel, estoy lleno de información que no sé procesar… y cuando estoy contigo… mi pantalla cambia de color, los píxeles se llenan de sangre. Los códigos que ordenan la regularidad y la homeostasis del organismo completo aceleran su termostato. La Unidad de Control del corazón y la Unidad Aritmético Lógica de la cabeza se saturan de señales que llegan a través del bus de las venas que irrigan un torrente invariable de datos, los bits se aceleran, se aceleran… van y vienen dentro de mis células, dentro de mis circuitos, a la velocidad de la luz. Mis pupilas negras como la noche se llenan de materia oscura y es a través de ese agujero negro que logro tocar tus rayos gamma. Te atravieso como un rayo X y te dejo desnuda, como un esqueleto. Todos somos iguales bajo el influjo de ese sentimiento. Todo lo que existe es el baile de unas moléculas con otras, de unos átomos con otros, de un gran flujo cuántico infinito. ¿Y si tú fueras de un planeta a años luz de distancia y yo fuera de otro? ¿Acaso hemos decidido encontrarnos en este puerto intergaláctico llamado planeta Tierra? Quizás no lo recordemos, pero hemos atravesado el universo entero para encontrarnos, y puede que esta corriente eléctrica que sentimos sea la gran señal, el milagro termodinámico que esperábamos. Como la primera vez que nos conocimos, en Venus, en Marte, o arriba de una fogata de fusión nuclear. Haga-

mos ignición, tú y yo, fundidos en el mismo corazón ardiendo en plasma. Seamos como esas llamas que saltan y se tocan sobre el sol, fundamos nuestros metales en el mismo atanor. Bailemos un spin cuántico sobre el telar del universo.

1

La piedra verde en el centro de tu corazón irradia luz verde a través de tus ojos negros. Eres radioactiva, me conviertes en mutante cada vez que te toco. Fluye un mar de plutonio fundido entre nuestras bocas, con peces de tres ojos y ballenas de dos cabezas, los rayos te dejan translúcida y somos dos esqueletos fluorescentes en el mismo halo esmeralda, deformando el tiempo-espacio, parpadeando neutrones hacia todas partes, desintegrándonos en una gran explosión de fisión nuclear en medio de Mohenjo-Daro…