MATÍAS HERANE

CUENTOS DEL BARDO



Áurea Ediciones

© Cuentos del Bardo
Sello: Tricéfalo
Primera edición: Abril 2024
© Matías Herane
Edición general: Aldo Berríos
Ilustración de portada: José Canales
Corrección de textos: Aldo Berríos
Diagramación: Marcela Bruna

© Áurea Ediciones
www.aureaediciones.cl
Errázuriz 1178 of #75, Valparaíso, Chile
ISBN: 978-956-6183-70-9
Registro de Propiedad Intelectual: 2023-A-9188



Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin permiso escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

Sin Javiera no hubiese creído.
Sin Ingrid no hubiese podido.
Gracias a las dos.



Introducción a la magia



Creo que fue durante el verano del año pasado: Antonio me escribió para juntarnos. No había escuchado de él en mucho tiempo, cosa difícil cuando hablamos de un personaje tan popular en nuestro continente. Pero yo sé cómo es el gnomo bardo, y me imaginaba que trabajaba en algo grande.

El día de nuestra reunión, el alegre personaje entró por la puerta de la taberna donde quedamos de reunirnos; venía quince minutos atrasado, sin una preocupación en su rostro y desbordando energía. Se robó las miradas de aquellos admiradores que formaban el público y los logró calmar, prometiéndoles un espectáculo privado después de conversar conmigo. De más está decir que esta presentación fue fantástica, como todas las que lo caracterizan.

Pero antes de ese evento, Antonio se sentó frente a mí y me entregó una pequeña nota que me pidió leer en voz alta, sin ningún tipo de saludo previo. Con cara de intriga, abrí la nota y empecé a leer una lista de palabras: "genio, increíble, fantástico, idílico" y muchos sinónimos más. Estas eran las palabras que aparecían en la nota. Mi cara de intriga pasó a una de confusión y mi pregunta selló el trato:

"¿Qué es esto?", le dije a mi amigo, con cara dudosa.

"Las palabras que te prohíbo ocupar en la introducción de mi primer libro", respondió.

Acto seguido, el gnomo se paró sobre la mesa y empezó a cantar y animar a todo el público presente.

Debo admitir que es difícil describir a Antonio Paso Rápido sin utilizar estas palabras. Créanme, lo he intentado y fue una tarea ardua la que me dio mi amigo. Pero creo que esta historia que les acabo de contar resume quién es realmente este despampanante artista.

Las historias que están a punto de leer son las que mi buen amigo bardo logró recolectar en sus viajes. Muchas de estas se escucharon originalmente en diferentes tabernas de nuestro mundo conocido y forman parte de la memoria colectiva, mientras que una en específico es inédita, y les aseguro que vale la pena.

De más está decir que, al abrir este libro en cualquiera de sus páginas, se encontrarán con frases y versos que maravillarán su imaginación y harán explotar su instinto aventurero, invitándolos a tomar sus pertenencias y recorrer este mágico mundo que habitamos.

Antonio decidió dejar fuera sus aventuras más conocidas, por lo que no leerás cómo investigó la mítica Biblioteca de Simetría, o cómo consiguió su fiel espada Creadora de Viudas; historias que, al final del día, todos se saben al derecho y al revés.

Lo que sí encontrarán serán historias emocionantes, apasionadas y hasta atemorizantes. Y es que la pluma de Antonio es tal como es él…

Ágil, aguda y extremadamente talentosa.

Sé que prometí no ocupar esta palabra. Pero, damas y caballeros, realmente están delante de la obra de un genio. No puedo decir más que: ¡a disfrutarlo!

Esta introducción fue entregada
por el mismo autor del libro.
No pudimos confirmar la originalidad
de su autoría por el distinguido
El'tar, alto hechicero élfico.



Preludio
La tragedia de Hal'tar



¡Gracias! ¡Gracias, damas y caballeros! Lo que acaban de escuchar es en verdad una composición hermosa, debo admitirlo. Mis toques personales ayudan mucho, pero aun sin ellos, esta es una de esas melodías que se quedan pegadas no solo en los oídos, sino que en el alma. Definitivamente, una hermosa canción, creada por un gran bardo, si me permiten decirlo. ¿Cómo? No, querida, no fui yo, aunque no está lejos de ser tan buena como mis composiciones, pero no. El autor de esta hermosa tonada es conocido como "el Compositor", pero en aquellos años que compartía conmigo las cervezas, su nombre era Hal'tar.

Mis queridos escuchas, reúnanse, pues hoy escucharán la historia del incomprendido Hal'tar, uno de los bardos más grandes que existió. Y si se preguntan por qué hablo en pasado, si aún nos acompaña en este mundo… pues, escucha hasta el final esta canción, porque la historia del Compositor es una de aquellas narraciones que todos deberían oír al menos una vez.

Hal'tar, como todo buen bardo, tenía múltiples orígenes. Muchos decían que había sido criado por una bruja, entregado como una ofrenda por sus padres para proteger sus tierras. Otros decían que era el nieto de El'tar, un gran hechicero élfico, cuyos hechizos forman parte del repertorio de todo aquel que se declare practicante de las artes arcanas. Se creía también que los padres de Hal'tar eran realeza élfica y que las intenciones artísticas de este sacaron de balance la frágil mente de su padre, quien lo desheredó y echó del reino. Pero, como ya deben saber, mis queridos contertulios, en los múltiples orígenes de un bardo, cada historia es un fragmento de una realidad que no queremos aceptar.

Si bien nosotros los bardos somos hombres de varios talentos, llamados por las artes arcanas, circenses, musicales, orales y todas entre medio, hay algunos de nuestras escuelas que sienten estos llamados de forma diferente. Dentro de estos, Hal'tar escuchó toda su vida la música como el arte que más lo llamaba. Y créanme que pagó por montones, mi querido público, ya que, en las manos del buen elfo, todo objeto podía ser un instrumento que generase melodías enternecedoras, inspiradoras, tristonas y hasta, por qué no, lujuriosas. Sin lugar a duda, el mejor bardo músico que nuestra generación vio.

La vida me cruzó con Hal'tar en la majestuosa ciudad de Oradale, en el continente oriental. Para aquellos que no hayan tenido la suerte de visitar esta enorme metrópolis, les puedo contar que está llena de historias, tanto actuales como antiguas. Punto de reunión de las grandes mentes del mundo, donde todo es permitido y nada es tabú. Donde los inventores pueden inventar, los creadores pueden crear y los artistas podemos… *artear*. Escenario de múltiples batallas, cuyas canciones llenan tabernas, y hogar de la única