TAMARA MALDONADO V.

EL ARCO DE LA LUNA

ÁUREA EDICIONES



Áurea Ediciones

Prólogo

La travesía del héroe no es solo un viaje a través del espacio geográfico, sino un viaje interior. Como diría Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, el héroe se enfrenta a oscuras resistencias, a miedos profundos, y redescubre fuerzas olvidadas que lo transforman por completo. Es este proceso de inmersión, de salir de la oscuridad hacia una redención personal, lo que cambia la percepción de la vida: de ser una herida constante a un entendimiento profundo del amor y la fuerza vital que todo lo invade. Esta lucha, esta transformación, es la esencia de *El Arco de la Luna*.

La novela nos traslada de un Paraguay contemporáneo a un pasado lejano, donde la protagonista, Katu, habita un mundo marcado por la tragedia de la Masacre Tres Jagua Ho'u Jasy. Un evento que fracturó la realidad, sumiendo a los sobrevivientes en un olvido consensuado que llenó sus vidas de desafíos impensados. En un mundo desgarrado por las fisuras de la memoria colectiva, Katu se rige por un código de obediencia. Pero cuando su interior tambalea, surge

ÁUREA EDICIONES

una catalizadora inesperada: su amor hacia una mujer que venera la luna. Este amor, rebelde y redentor, la confronta con su propósito como Ñande Yvyra, una misión que no solo no sana, sino que contribuye a borrar los vestigios del pasado. Y es en este conflicto donde Katu encuentra la reconciliación, tanto con su mundo como consigo misma.

El título de la obra hace referencia a la leyenda de Jurupary, donde el joven protagonista vuela hacia el Arco de la Luna aferrado a un cuervo real. Esta imagen, recreada por la Payé de la aldea Mendare Joachju, conecta las historias visibles y secretas de la novela. A primera vista, *El Arco de la Luna* es una aventura fantástica poblada de criaturas y mitos guaraníes. Pero en su profundidad, es una alegoría de las heridas históricas de Paraguay: la Guerra de la Triple Alianza, la dictadura de Stroessner, y la Masacre de Curuguaty. Estos eventos, que marcaron a generaciones enteras, convergen en la Masacre Tres Jagua Ho'u Jasy, reflejando el dilema de un pueblo que debe decidir entre mantener el silencio o enfrentar el trauma colectivo.

Mi motivación para escribir esta novela nació del deseo de explorar un mundo fantástico, pero uno que tuviera raíces firmes en la cultura guaraní. En sus mitos, leyendas, costumbres y creencias que constituyen la columna vertebral de nuestra identidad. Aunque la tradición literaria fantástica europea, con sus vastos mundos y narrativas, moldeó parte de mi imaginación a través de videojuegos como *Dragon Age*, *Elder Scrolls* y *The Witcher*, y autores como J.R.R. Tolkien, J.K. Rowling, y Andrzej Sapkowski, con el tiempo sentí una desconexión con esos mundos. Fue entonces cuando decidí mirar hacia adentro, hacia un universo que pertenece a nuestra tierra.

ÁUREA EDICIONES

La tradición literaria latinoamericana, marcada por la búsqueda de una identidad propia, me inspiró a sumergirme en un mundo de Tuvichas, Payés y criaturas autóctonas. Influenciada por el Manifiesto Antropófago, adopté la idea de devorar influencias externas para transformarlas en algo nuevo, algo que hablara nuestra lengua y nuestra historia. Este enfoque me permitió crear una obra que no solo reivindica la memoria, sino que la transforma, haciendo de lo antiguo algo nuevo, vital.

La investigación que dio vida a esta historia abarcó mitología, historia oral y estudios académicos. Inspirado por autores como Paulo de Carvalho Neto y Dionisio M. González Torres, pude reconstruir las costumbres y creencias del Paraguay prehispánico, mientras que, al mismo tiempo, me permití reinterpretar y crear nuevas leyendas. Como dijo Helio Vera: "¿Por qué no tenemos derecho a fantasear un poco en este tiempo? Nuestros antepasados, en ambas vertientes, no tuvieron ningún empacho en hacerlo, de modo que no tenemos por qué dejarnos amilanar por los remilgos de los escépticos". Esta libertad fue la que me permitió reimaginar un mundo donde lo fantástico no preserva lo inmutable, sino que lo reinventa, lo revitaliza.

El lenguaje, también, forma parte de esta reinvención. Aunque he incluido un glosario para aquellos que no están familiarizados con los términos en guaraní, he preferido conservar la riqueza y el misterio intrínseco de nuestra lengua, pues es precisamente ese misterio lo que invita al lector a adentrarse en la historia a su manera, descubriendo simbolismos y significados propios.

Con *El Arco de la Luna*, mi objetivo no es solo rescatar el pasado, sino transformarlo, darle vida para que dialogue con el presente. En *El Arco de la Luna,* les invito a acom-

ÁUREA EDICIONES

pañarme en este viaje hacia lo desconocido, hacia lo que es nuestro y aún está por ser revelado.

ÁUREA EDICIONES