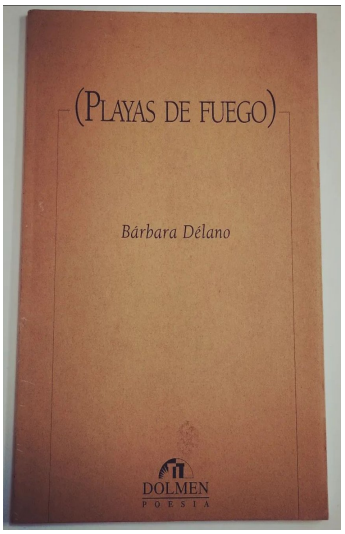
CATÁLOGO POESÍA CHILENA AGOSTO 2022 – F&N LIBROS



1 .- Bárbara Délano. Playas de Fuego. Santiago: Dolmen Poesía. Primera edición 1997. Rústica. 63 páginas. 21,5x14,3 cms. **$ 70.000**

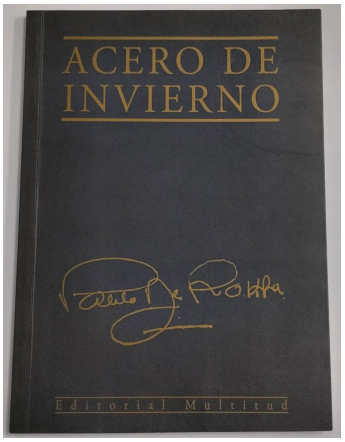
Bárbara Délano (1961-1996) nació en Santiago de Chile. Estudió literatura hispánica en la Universidad de Chile y luego se tituló de socióloga en la Universidad Autónoma de México. A los diecisiete años publicó su primer poemario México-Santiago. En 1984 edita su segundo libro El rumor de la niebla. Fue becaria del primer taller de poesía de la Fundación Neruda. Murió en un accidente aéreo frente a las costas de Lima. Su cuerpo nunca fue encontrado. Playas de Fuego fue publicado de forma póstuma en 1997.

En Playas de Fuego el mar no habla la lengua de los muertos. El mar representa la clausura de la palabra, el espacio donde queda encerrado el discurso, constituyéndose solo como el reflejo y rebote del cielo, pura ilusión.
En la poesía de Bárbara, el mar es el espacio de la indistinción, un desierto de la palabra, la mudez absoluta. La muerte no es la física, sino la muerte de la voz. El aliento se expande en la superficie y desaparece semejando el movimiento de las olas en la orilla. Borrando todo rastro.



2 .- Claudio Bertoni. Sentado en la cuneta. Santiago: Editorial Carlos Porter. 1990 Primera Edición. Rústica. 59 páginas. 16x14 cm. **$ 90.000**

El largo y único poema contenido en este libro se inicia con una cita a la cantante y actriz norteamericana Doris Day y a su mal pronunciado español en su interpretación de la balada "Quéi será será". Esta frase se transforma en el *leitmotiv* del poema, en el que el hablante recuerda a los vecinos y conocidos de su barrio de infancia y primera juventud, preguntándose por su incierto futuro. Hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas con insólitos sobrenombres, de diversos orígenes y profesiones, circulan por este poema-canción situado en la calle Cirujano Videla de la comuna de Ñuñoa. La memoria es el hilo conductor de *Sentado en la cuneta*, que revive hilarantes episodios de un pasado impreciso, que no respeta orden cronológico alguno, y donde cada personaje anónimo es individualizado ante los ojos del lector, el "tú" a quien se dirige la improbable pregunta por el "qué será".

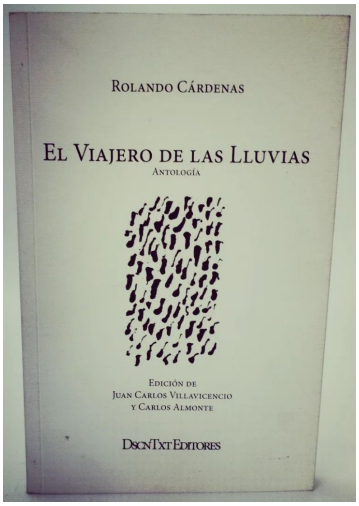


3 .- Pablo de Rokha. Acero de Invierno. Santiago: Editorial Multitud. 2011. Rústica. 101 páginas. 23,3x18 cms. **$ 25.000**

"Entrego toda mi obra al juicio del pueblo de Chile, mi pueblo, a la pujanza de hemisferio de sus héroes y sus líderes, flor de oro del roto, y a la conciencia popular del continente enfrentándose, como expresión del mundo del trabajo, contra la invasión de los imperios económicos que proclaman la matanza de la especie humana, y la ofrendo a la memoria inmortal de Winétt, su gran inspiradora" Pablo de Rokha

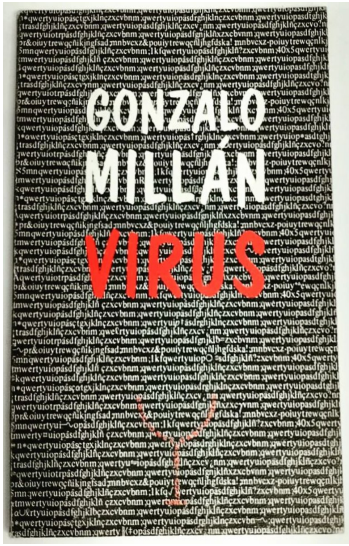
Pablo de Rokha es el seudónimo de Carlos Ignacio Díaz Loyola, nacido en Licantén . Cursó sus primeros estudios en la Escuela Pública N° 3 de Talca, ingresando luego al Seminario Conciliar de aquella misma ciudad y de que posteriormente sería expulsado por "hereje" y "ateo". El 10 de septiembre de 1968, a los 73 años de edad, Pablo de Rokha se suicidó de un balazo en la boca, siguiendo el destino de su hijo Carlos, muerto seis años antes, y el de su amigo Joaquín Edwards Bello, que se había matado ese mismo año.

4.- Rolando Cárdenas. El Viajero de las lluvias. Antología Poética. Edición de Juan Carlos Villavicencio y Carlos Altomonte. Santiago: DscnTxt Editores. 2015. Rústica. 126 páginas. 19x13 cm. **$ 20.000**



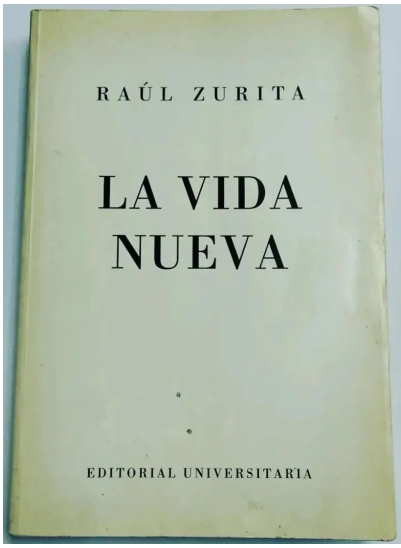
El poeta Rolando Cárdenas (1933-1990) es una de las voces más destacadas de la poesía chilena en la segunda mitad del siglo XX. Autor de una breve pero importante obra lírica, adscrita a la tendencia que el poeta Jorge Teillier denominó poesía lárica, vinculada al lugar de origen, a la geografía natal, a la nostalgia por las huellas del tiempo pasado y a algo que puede denominarse nostalgia por un mundo que no fue y que pervive en la memoria como un sueño latente. A más de veinticinco años de la muerte de Cárdenas, la editorial Descontexto publicó El viajero de las lluvias, antología preparada por Juan Carlos Villavicencio y Carlos Almonte, que reúne una treintena de poemas de Cárdenas, más un par de entrevistas concedidas en los años 70' y en las que el poeta da cuenta de su quehacer poético y su compromiso político: "No es necesario, pienso, escribir con consignas para entender las cosas. Nunca me he separado del pueblo. Mi amor hacia él está en cada línea de mi poesía".

5.- Gonzalo Millán. Virus. Santiago: Ediciones Ganymedes Ltda. 1987. Rústica: 77 páginas. 19x13 cm. **$ 70.000**



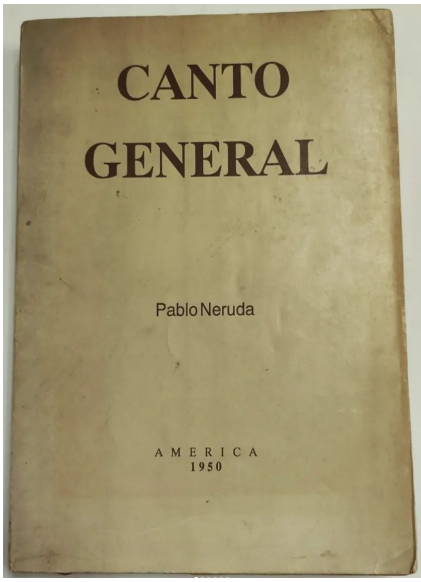
Gonzalo Millán Arrate, (Santiago, 1 de enero de 1947 - ibídem, 14 de octubre de 2006) fue un poeta chileno, una de las figuras más connotadas de la denominada generación del sesenta, de la que fue su representante más joven. Roberto Bolaño —a quien Millán había conocido en Barcelona en 1978, durante un viaje a España— escribió que "la poesía de Millán, una de las más consistentes y lúcidas ya no sólo en el panorama chileno, sino latinoamericano, se erige durante algunos años como la única poesía civil frente al alud de poesía sacerdotal. Millán realizó también poesía visual y tuvo un destacado quehacer en las artes plásticas, llevando a cabo exposiciones individuales en Chile, Canadá, Estados Unidos, Suecia y Holanda. Fundó y dirigió en Chile la revista de poesía El espíritu del valle; fue también traductor del inglés, francés y neerlandés, y sus poemas aparecieron en inglés. Falleció de cáncer al pulmón a los 59 años de edad el 14 de octubre de 2006 y al día siguiente sus restos fueron cremados.

6.- Raúl Zurita. La vida nueva. Santiago: Editorial Universitaria, 1994. Rústica. 519 páginas, 26x19 cms. Ilustraciones a color, y blanco y negro, algunas plegables. La cubierta lleva impreso en relieve el trazado para la Piazza del Campidoglio, de Miguel Ángel, copiado a mano del original por Gonzalo Mardones. Edición numerada de 100 ejemplares. Firmado por el autor. **$120.000**



Raúl Zurita (Santiago, 10 de enero de 1950) es un poeta chileno. Ha obtenido el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020, Premio Nacional de Literatura 2000 y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016. A fines de los años setentas creó el grupo CADA (Colectivo de Acciones de Arte), donde participa junto al sociólogo Fernando Balcells, y los artistas Lotty Rosenfeld, Juan Castillo y Diamela Eltit, quienes basaban su postura artística en el uso de la ciudad como un espacio de creación. Zurita es considerado uno de los poetas chilenos vivos más importantes de la actualidad.

7.- Pablo Neruda. Canto General. Ilustraciones José Venturelli. Reedición artesanal clandestina en homenaje a los 40 años de su publicación original. Editorial: S/E, Santiago de Chile, 1990. 446 páginas. 27x19 cms. **$ 80.000**



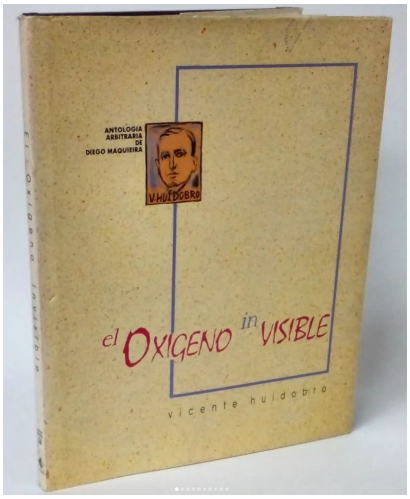
En 1950 se llevó a cabo una de las proezas del trabajo clandestino de los comunistas chilenos: la publicación del “Canto General” de Pablo Neruda, en ilegalidad. El principal papel en esa audaz y riesgosa acción lo juega el dirigente Américo Zorrilla. “Don Américo”, como le llaman sus camaradas, nace en Santiago el 22 de febrero de 1910. Su padre es un pequeño industrial gráfico; su madre, de origen campesino. En 1924, a la edad de 14 años, comienza a trabajar como tipógrafo. Primero en la imprenta de su padre, luego en otras. En 1927 se hace linotipista. En junio de 1932 ingresa al Partido Comunista, aunque desde antes realiza labores con sus militantes. En 1938 es designado jefe de taller de obras en la imprenta Antares del Partido. En 1940 ocupa el cargo de administrador de El Siglo; en 1941, es promovido a gerente del diario. En 1949 es detenido y flagelado. Otro tanto le ocurre en 1950, cuando es relegado a Chiloé. De regreso, la Dirección del PC le entrega la tarea de participar en la edición del “Canto General”.

8.- Amereida. Volumen Primero. Valparaíso: Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 2011. Rústica. 192 páginas. 23x19 cm. **$25.000**



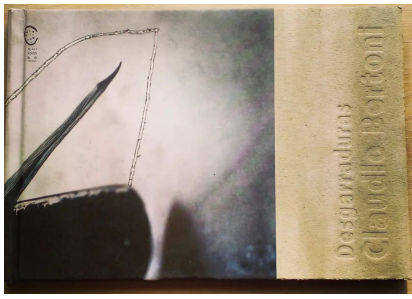
El poema Amereida recoge la travesía por el continente americano llevada a cabo, desde el extremo sur hasta Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, por arquitectos, poetas, filósofos, escultores y artistas entre julio y septiembre de 1965 (todos ellos profesores, o ligados a la Escuela de Arquitectura UCV); dos años más tarde los autores reconstruyen este texto y se publica bajo el título de Amereida sin señalar autoría ni número de páginas. Esa primera travesía –nacida de una profunda relación con la poesía– dio origen más tarde, en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, a las Travesías de Amereida que recorren cada año, bajo la misma luz poética, el territorio americano.

9.- El Oxígeno Invisible. Vicente Huidobro. Antología arbitraria de Diego Maquieira. Santiago: Fundación Vicente Huidobro, 1991. Primera edición. Tara Dura. Encuadernación en tela editorial con sobrecubierta. 99 páginas. 34×28 cm. Numerosas láminas en color. **$ 36.000**



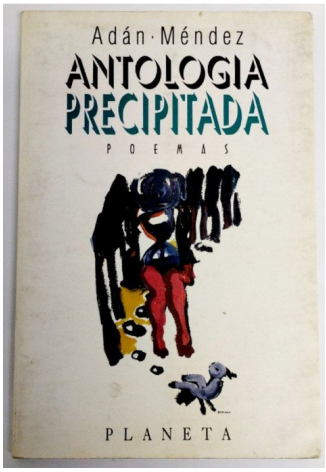
Esta antología de textos e imágenes preparada por el poeta y artista plástico Diego Maquieira, arbitraria e impulsada por el puro placer, nos propone explorar al Huidobro lúdico y agudo en un viaje visual por sus versos y poemas pintados, caligramas, sus juegos tipográficos volátiles y ondulantes, el de los énfasis y de sus manuscritos en constante movimiento, a través de las dedicatorias de las célebres amistades que frecuentó, de los vistazos a sus colecciones y a las fotografías de infancia, a sus espacios, viajes y amores.

10.- Claudio Bertoni. Desgarraduras. Valparaíso: Quilombo Ediciones. 2009. Rústica. S/N. 16x24 cm. Poemas y fotografías en color. Prólogo de Soledad Fariña. Fotolibro. **$ 35.000**



Desgarraduras es el segundo libro de Claudio Bertoni que aborda su trabajo no literario. Aquí, la apuesta es por lo visual, la fuerza de más de cien imágenes creadas por él.A partir de la década de los ochenta, con un alfiler, Claudio Bertoni comienza a intervenir diapositivas de algunas de sus fotografías. Operación que retoma este año reemplazando el alfiler por una aguja saco. En esta propuesta, las figuras ?mujeres, perros, árboles? ceden y se transforman en composiciones: el material fotográfico es reutilizado como soporte, similar a una tela, disponible para el trabajo de colores, formas y estructuras.La obra artística de Bertoni ha transitado por recursos de diverso origen: la escritura, la fotografía, el arte objetual, el collage, la instalación y otras prácticas resistentes a la categorización. Precisamente, estas desgarraduras se inscriben en este último grupo, vinculándose visualmente con sus acuarelas y collages.

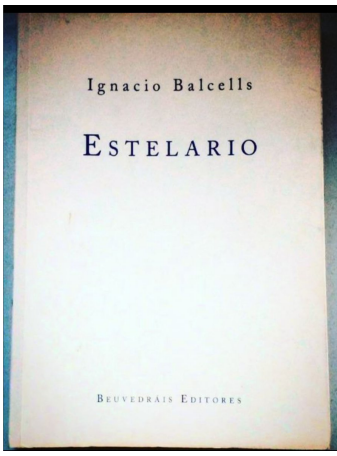
11.- Antología Precipitada. Poemas. Adán Méndez. Santiago: Editorial Planeta. 1992 1° Edición.



Rústica. 97 páginas. 23x16 cms. Portada de Bororo. Poema dedicado de Nicanor Parra para Adán Méndez. **$ 30.000**

Antología Precipitada recibió el Primer Premio de Poesía de la Revista de Libros de El Mercurio entre más de 1200 manuscritos. El jurado estaba compuesto por el crítico Ignacio Valente y los poetas Nicanor Parra y Raúl Zúrita, quienes alabaron la obra del entonces joven poeta. Este libro reúne poemas escritos a partir del año 1986, que fueron agrupados apresuradamente para llegar a tiempo al concurso de poesía organizado por la Revista de Libros de El Mercurio. Ganó el concurso y a los 25 años se convirtió en una realidad poética concreta, que superó ya la etapa de la pura promesa. Se trata de alguien capaz de expresarse en registros muy variados sobre temas muy profundos como el origen del universo.

12.- Ignacio Balcells. Estelario.

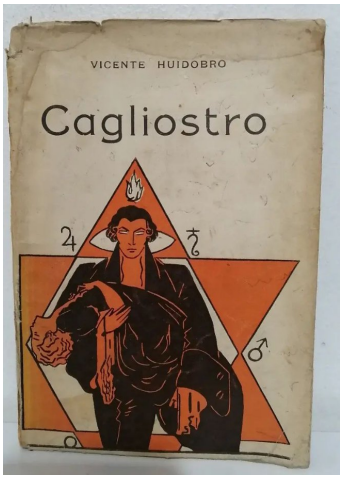


Santiago: Beuvedráis Editores. 2007. Rústica. 177 páginas. 24x17 cm. **$ 28.000**

Ignacio Balcells Eyquem, arquitecto y poeta chileno nacido el 30 de enero de 1945 en Viña del Mar, (Chile), y fallecido el 23 de octubre de 2005 en la misma ciudad. Cursó estudios de filosofía en la Universidad de Chile durante algunos años y luego arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso en donde se recibió. Fue profesor titular de diseño gráfico en la misma universidad durante largos años, cofundador de Amereida y poeta residente de la Ciudad Abierta; y más tarde poeta extranjero en París y poeta navegante en muchos mares del mundo. Desarrolló una escritura intimista, una prosa poética llena de mitologías universales. Su constante preocupación y gran amor por el mar lo llevaron a navegar por el Pacífico desde las costas del Adriático hasta Valparaíso durante casi un año y luego, a su regreso a Chile, a recorrer sus costas de punta a cabo y de norte a sur. Los últimos años de su vida los pasó en una pequeña caleta de la zona central llamada Quintay y esporádicamente en Santiago.

Estelario es un libro que debería ser para muchos, pero termina siendo para pocos: la profunda seriedad y enjundia poética apunta a una literatura para creyentes y, en lo que se refiere a la Poesía, esa condición es de pocos. Esta iglesia burlada, insultada y relegada necesita de libros como el de Balcells para confortar a sus fieles: libros sin nada “nuevo”, pero de la más absoluta y permanente actualidad. Esto le da al libro el lugar –enigmático, indefinible- que tienen los grandes libros de poesía, los que importan: de espaldas al ruido.

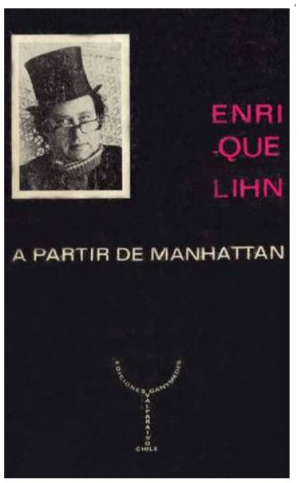
13.- Vicente Huidobro. Cagliostro. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1934. Primera edición. Encuadernación rústica con solapas. 136 páginas. 19×13 cm. **$ 250.000**



Vicente Huidobro; Santiago, Chile 1893-Cartagena, Región de Valparaíso, 1948), es considerado por la crítica literaria como el promotor y divulgador del movimiento poético vanguardista en Chile y América Latina durante el primer tercio del siglo XX, principalmente por el desarrollo de su teoría estética conocida como creacionismo. Es uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, y Pablo de Rokha.

Escrito inicialmente en francés (1923) para el cine y publicado con posterioridad en español en 1934 (Santiago: Zig-Zag), este texto -bajo el subtítulo de "novela-film"- incorpora técnicas cinematográficas a la expresión literaria. Su título alude al Conde Cagliostro, un personaje del siglo XVIII francés vinculado a la masonería y el ocultismo que ya había inspirado la novela Joseph Balsamo. Memorias de un médico (1849) de Alejandro Dumas. Por requerimiento del director Nime Mizú, el poeta preparó el guión para esta película -concebida según el sistema expresivo del cine mudo- que fue filmada, pero jamás estrenada debido a la aparición por esos años del cine sonoro. El film desapareció sin que se conozca copia. Solo parece haber sobrevivido el texto, que en 1927 ganó un premio cinematográfico en Nueva York. En 1931, la novela-film traducida al inglés bajo el título Mirror of a Mage fue publicada en Londres y Nueva York.

14.- Enrique Lihn. A partir de Manhattan. Valparaíso: Ediciones Ganymedes. 1979. 70 páginas. 1 ° edición. 19x13 cm. **$ 40.000**



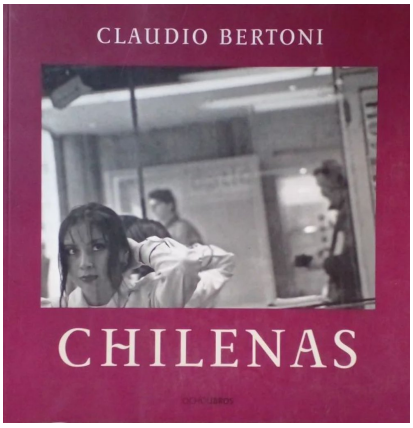
ENRIQUE LIHN (1929-1988) es uno de los poetas latinoamericanos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. De su vasta obra poética cabe destacar: La pieza oscura (1963), Poesía de paso (1966), Escrito en Cuba (1969), La musiquilla de las pobres esferas (1969), Por fuerza mayor (1975), París, situación irregular (1977), A partir de Manhattan (1979, aquí reeditado), Al bello aparecer de este lucero (1983), El Paseo Ahumada (1983), Pena de extrañamiento (1986), La aparición de la Virgen (1987), además de los póstumos Diario de muerte (1989) y Una nota estridente (1968-1972), editado en 2006, y Poesía reunida (2018). Su valiosa labor como crítico y ensayista ha sido recopilada en volúmenes como: El circo en llamas (1997) o Textos sobre arte (2008). Fue también dibujante, dramaturgo y narrador, donde sobresalen sus colecciones de cuentos Agua de arroz (1964) y La República Independiente de Miranda (1989) (reeditados en un solo volumen con el título Cuentos reunidos en 2016) y sus novelas Batman en Chile (1973), La orquesta de cristal (1976) y El arte de la palabra (1980).

15.- Carlos René Correa. Poesía Reunida. Santiago: Ediciones del Grupo Fuego. 1970. Rústica. 110 páginas. 21x16 cm. Firmado y dedicado por el autor. **$ 35.000**



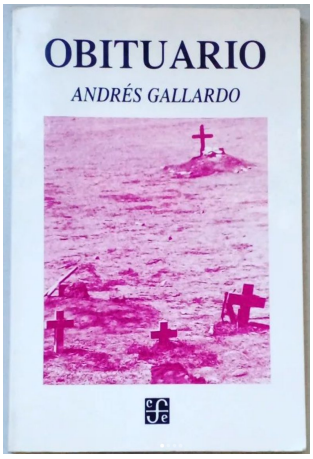
Carlos René Correa (* Rauco, Chile, 18 de septiembre de 1912 - † Santiago, Chile, 13 de septiembre de 1999) fue un escritor y poeta chileno, que participó por largo tiempo en la vida literaria chilena, a través de la edición de numerosos libros de poemas y dos antologías de poesía chilena, entre muchas otras obras. Su poesía, al decir de Matías Cardal en su antología Poesía Chilena del Mar (1982) "se enmarca en una sencillez formal, exenta de barroquismos innecesarios, entregándonos un universo poético profundo donde anida frecuentemente un hálito de nostalgia". Su obra mereció la crítica de importantes personalidades de la literatura, como Alone, Juana de Ibarbourou y Andrés Sabella, entre muchos otros.

16.- Chilenas. Claudio Bertoni. Santiago: Ocho Libros. 2009. Rústica. 140 páginas. 21x22 cm. fotografías en b/n. **$ 40.000**



Claudio Bertoni Lemus (Santiago, 11 de febrero de 1946) es un poeta, fotógrafo y artista visual chileno. Estudió en el Liceo Alemán y luego ingresó en la facultad de Filosofía de la Universidad de Chile que abandonó pronto, después de conocer a la poetisa y artista Cecilia Vicuña, que se convertiría en su pareja por varios años. También realizó estudios de Música en el Conservatorio Nacional. A principios de los años setenta, se dedicó a la música (fue percusionista de Fusión, primer grupo de jazz-rock chileno), la fotografía y a la escritura. Pasó algunas temporadas becado en Estados Unidos (1964, American Field Service en Denver; 1993, Beca Guggenheim). Vivió asimismo en Europa (adonde viajó con Vicuña en 1972), principalmente en Londres y París (1972-76). Precisamente en Gran Bretaña, en 1973, publicó su primer libro, El cansador intrabajable. Ha realizado importantes exposiciones fotográficas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1995 Peligro a medio metro; 1998 Desnudos en el Museo) y participado en muestras colectivas en Alemania, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Holanda, México, Portugal y Suiza. Es uno de los primeros chilenos que tradujo a Charles Bukowski. Vive en Concón desde que regresó a Chile, en 1976. Hoy graba sus creaciones, y continúa escribiendo en su diario. "No hay nada en el mundo que yo admire me guste y me conmueva más, que una mujer bonita hermosa sexy atractiva guapa exquisita rica o qué sé yo". El poeta y artista visual Claudio Bertoni –ganador en dos oportunidades del premio de poesía del Consejo Nacional del Libro– nos propone en Chilenas un recorrido poético y visual cargado de brutal honestidad. El volumen contiene cien fotografías y dos poemas inéditos del autor, además de poemas publicados anteriormente.

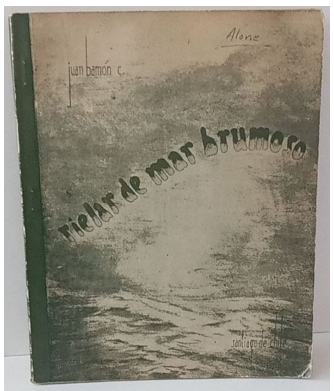
17.- Obituario. Andrés Gallardo. Santiago. Fondo de Cultura Económica. 1989. 127 páginas. 23x16 cm. Primera edición. **$ 28.000**



Lingüista, académico, cuentista y novelista, la figura de Andrés Gallardo se asemeja a la de aquellos intelectuales del siglo XIX latinoamericano que entendían y trabajaban de forma inseparable las diversas disciplinas del lenguaje. En su trabajo, como en el de aquellos intelectuales, los límites de una y otra disciplina se difuminan, concebidas como ámbitos siempre complementarios e interconectados.

Obituario de Andrés Gallardo, que originalmente fue publicado en México por Fondo de Cultura Económica en 1989, transita por ese árido territorio en donde la muerte se nos aparece ya no solo como un acontecimiento trágico, sino más bien como el momento para recapitular los avatares y sinsabores de toda una vida. En este caso, el autor aprovecha la oportunidad para, en un gesto algo parriano, ir trasuntando un sinnúmero de decesos en las más variadas y pintorescas situaciones.

18.- Rielar de mar brumoso. Juan Bamón Cortés. Editorial: TT.GG. Casa Nacional del Niño, Santiago de Chile, 1944. Encuadernación de tapa blanda. 1 Edición. Muy Escaso. **$ 25.000**

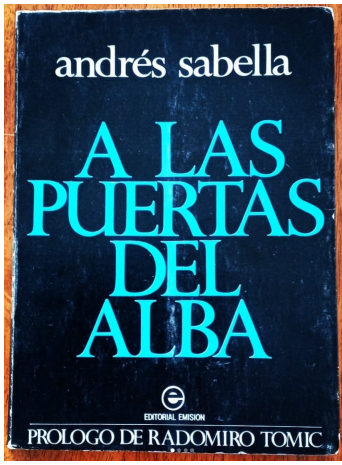


19.- Armando Rubio. Ciudadano. Santiago: Tajamar Editores. 2006. Rústica. 91 páginas. 21x14 cm. Edición Definitiva. **$ 15.000**



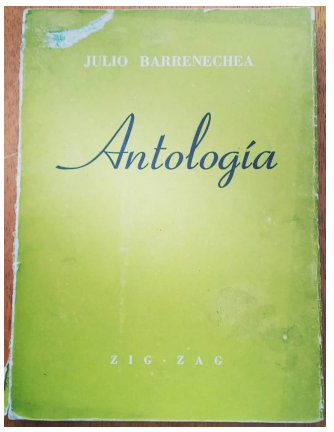
Armando Rubio Huidobro (n. 1955 - f. Santiago de Chile; 6 de diciembre de 1980) fue un poeta chileno hijo del también poeta Alberto Rubio Riesco y padre del poeta Rafael Rubio Barrientos. Proveniente de una familia acomodada, siempre tuvo un carácter retraído y melancólico. Su padre, Alberto Rubio Riesco, fue también poeta, además de abogado y juez. Fue destinado como juez en Isla de Pascua. Allí Armando comenzó a escribir a temprana edad. A los 20 años fue padre de Rafael Rubio Barrientos, también poeta. Su poesía se caracteriza por su carácter urbano y trágico, de una observación profunda de la vida en la ciudad, con un sentido bastante trágico. Su única publicación, póstuma, es Ciudadano, aunque publicó en las revistas La Bicicleta, Atenea, Andrés Bello y en las antologías Ganymedes/6 y Poesía para el camino. Armando Rubio realizó sus estudios de enseñanza media en el Liceo José Victorino Lastarria y universitarios en la Universidad de Chile. Entre 1974 y 1975 estudió Licenciatura en Ciencias Sociales, y entre 1976 y 1980, periodismo. El día 7 de diciembre de 1980 el diario El Mercurio señaló la trágica forma en la que había muerto el poeta el día anterior, quien cayó de un sexto piso del edificio ubicado en calle Coronel Bueras n.º 146 en Santiago. La familia afirma que murió en un accidente, pero se cree que se suicidó. Tenía 25 años. Fue amigo del poeta Rodrigo Lira, quien le dedicara un poema.

20.- A las puertas del alba. Andrés Sabella (1912-1989). Editorial Emisión. 1987. 60 pág 18 x 13 cms. Dibujos del autor. **$ 25.000**



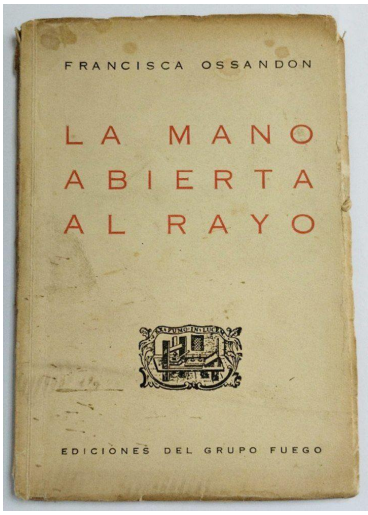
Poeta, narrador y periodista, Andrés Sabella nació en Antofagasta el 13 de diciembre de 1912. Situado en la llamada Generación Literaria de 1938, entre sus temas principales se encuentran la pampa y el mar. Su novela más conocida y comentada es Norte Grande, epopeya de las salitreras, cuyo personaje central es la pampa, tratada con gran sentido social y poético. El título de esta obra dio nombre a la zona que se extiende entre la primera y segunda regiones. La pampa fue el escenario y tema principal de la producción literaria de este poeta, narrador y periodista antofagastino. Sus obras contienen un mensaje de denuncia social y reivindicación del pueblo oprimido, coherente con la militancia política que ejerció desde joven.

21.- Antología Poética. Julio Barrenechea. Zig-Zag. Prólogo de Alone. 1961. 187 Págs. **$ 25.000**



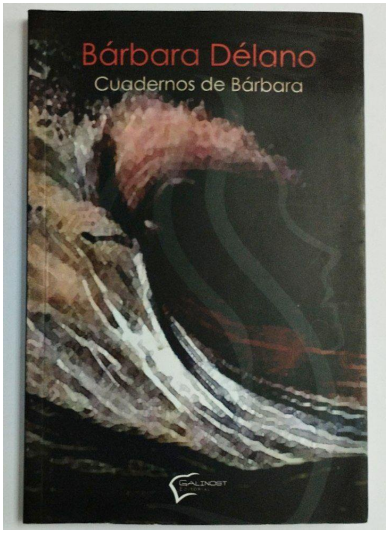
Poeta, escritor, parlamentario y diplomático, Julio Barrenechea nació en Santiago el 13 de marzo de 1910. Luego de cursar las preparatorias en la escuela anexa al Liceo de Aplicación, prosiguió sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional, donde fue su profesor de castellano, el poeta Samuel Lillo, quien descubrió su vocación poética. A los quince años fue admitido en el Centro de artes y letras latinoamericano que funcionaba en el salón de actos del Diario Ilustrado. Más tarde ingresó a estudiar derecho en la Universidad de Chile. En 1960 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. Al año siguiente recorrió nuestro continente promoviendo la integración cultural latinoamericana a través de la creación de un mercado común del libro. Entre 1965 y 1973 se desempeñó como embajador en Colombia y la India. Obsesionado desde su juventud por la idea de la muerte, trató este tópico en distintas formas en la mayoría de sus libros de poesía, cuya culminación es Sol de India, escrito en su estancia en ese país. Murió el 9 de noviembre de 1979.

22.- Francisca Ossandon. La Mano Abierta al Rayo. Santiago: Ediciones del Grupo Fuego. 1957. Primera Edición. Rústica. 67 páginas. 20x13 cm. Firmado y Dedicado por la autora. **$ 28.000**



Francisca Ossandón: (1926-1996). Poeta Chilena. Autora de: “Humo lento”, (prologo de Carlos Rene Correa), Ediciones Renovación, Santiago de Chile España, 1954, “La mano abierta al rayo”, Ediciones del Grupo fuego de la poesía, Santiago de Chile, 1957, “El don obscuro”, Ediciones Lírica hispánica, Caracas, Venezuela, 1960, “Tiempo de estar”, Imprenta Arancibia Hmnos, Santiago de Chile, 1963, “Tiempo y destiempo”, Ed Uguina, Madrid, España, 1964, “Diálogo Incesante”, (prólogo de Humberto Diaz Casanueva), Fondo de Cultura Económica, México, 1971, “Desatadas olas de mi mar”, Ediciones del Grupo fuego de la poesía, Santiago de Chile, 1983, “Fuegos de la memoria (Prólogo de Edmundo Herrera), Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1988 Su obra se encuentra publicada en diversas antologías chilenas.

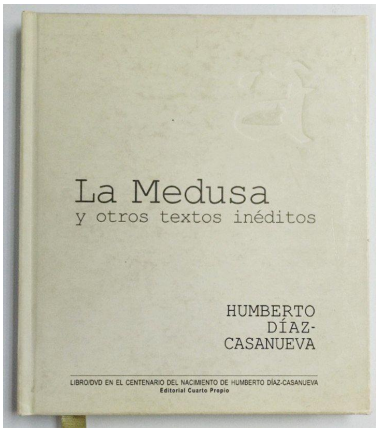
23.- Bárbara Délano. Cuadernos de Bárbara. Santiago: Galinost Editorial. 2006. Rústica. 169 páginas. 21x14 cms. **$ 25.000**



Bárbara Délano (1961-1996) nació en Santiago de Chile. Estudió literatura hispánica en la Universidad de Chile y luego se tituló de socióloga en la Universidad Autónoma de México. A los diecisiete años publicó su primer poemario México-Santiago. En 1984 edita su segundo libro El rumor de la niebla. Fue becaria del primer taller de poesía de la Fundación Neruda. Murió en un accidente aéreo frente a las costas de Lima. Su cuerpo nunca fue encontrado.

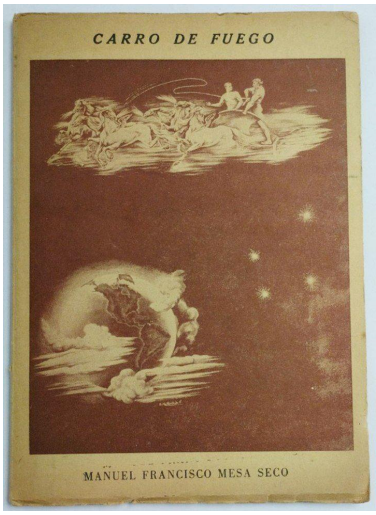
Este libro es una recopilación de toda la obra de Bárbara tanto en vida como en su trabajo publicado póstumamente: Baño de mujeres, El rumor de la niebla, Playas de fuego, la otra orilla y fragmentos (rescatados de sus archivos). El prólogo de Gonzalo Rojas nos habla del oleaje del lenguaje de Bárbara e invita a conocer su construcción del Mundo en este libro. Ella hace y nace en sus poemas con una visión fuerte e intensa en la que plasma sus ideas, sus viajes, su malestar femenino, su fuego y su agua.

24.- La Medusa y otros textos inéditos. Humberto Díaz-Casanueva. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 2006. Tapa Dura: 200 páginas. 17x15 cm. Libro/DVD en el Centenario del nacimiento de Humberto Díaz-Casanueva. **$ 30.000**



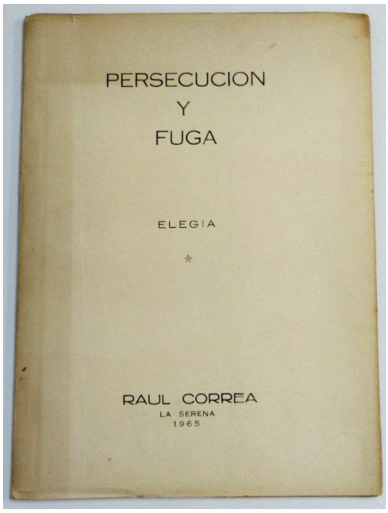
Humberto Díaz-Casanueva (1906-1992) Poeta, diplomático y educador, su obra literaria - "hermética" para algunos, mística o metafísica para otros- se sumerge en la búsqueda de respuestas sobre la trascendencia y la existencia humana. Hombre de diversas capacidades, Humberto Díaz-Casanueva conjugó su oficio de poeta con su compromiso humano, desarrollando importantes labores de difusión y denuncia en torno al tema de los Derechos Humanos y la segregación racial. Estos y otros temas los abordó desde diversos discursos, escritos y artículos, así como desde su misma producción poética, como es el caso de El niño de Robben Island (1985). Además, desarrolló una larga carrera diplomática y académica, que se extendió incluso después del Golpe de Estado contra el gobierno de Salvador Allende, de cuyo gobierno Díaz-Casanueva fue embajador ante la ONU. Residió en la ciudad de Nueva York hasta su retorno a Chile en 1983. Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, se hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura en 1971. Humberto Díaz-Casanueva murió en Santiago en 1992.

25.- Carro de fuego. Poema y coro fantástico en 21 cantos. Ilustraciones de Sara Maldonado. Manuel Mesa (1925 - 1991). Editorial: Impr. Fénix, Linares, 1961. Rústica. 65 páginas. 27x19 cms. Ilustraciones. **$ 25.000**



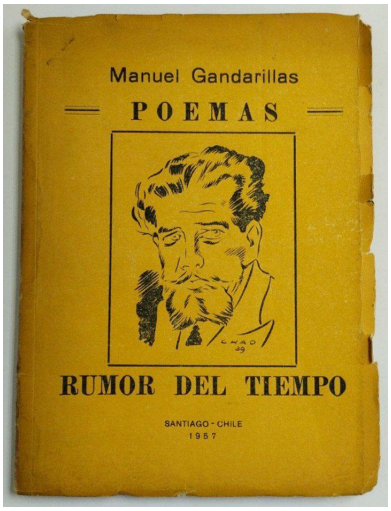
Manuel Francisco Mesa Seco (Constitución, 20 de agosto de 1925[1] - Linares, 29 de abril de 1991) fue un escritor y político chileno, considerado por su ciudad adoptiva como una de sus glorias comunales. Estudió leyes en la Universidad Católica, donde fue presidente del centro de alumnos de su carrera. Ejerció como profesor de literatura en la sede que esta universidad tenía en Talca (hoy Universidad Católica de Maule). Recién titulado, se trasladó a vivir a la ciudad de Linares, donde ejerció diversas funciones políticas y culturales. Fue concejal y gobernador, y gestionó la llegada de IANSA a la ciudad. Fue también miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Manuel Francisco Mesa falleció en un accidente automovilístico el 29 de abril de 1991, a los 65 años, mientras ejercía el cargo de gobernador de Linares.Fue declarado Hijo Ilustre de Linares, llevando su nombre la biblioteca local.

26.- Persecución y fuga. Elegía. Raúl Correa. La Serena. 1965. Rústica. 64 páginas. 26x19 cm. Poesía chilena. Firmado y dedicado por el autor. **$ 20.000**



Poeta. Activo promotor del movimiento literario en La Serena. Su actividad profesional es la docencia. "Fuertemente apegado a la raíz terrestre, cogiendo aquí y allá sus florecillas, a lo rústico, sin mirar a un lado y a otras escuelas, novedades, audacias, aspira a una satisfacción interna que habla en él desde honduras ancestrales", dijo Alone del profesor y poeta serenense Raúl Correa Ramírez.
La trayectoria literaria de Correa transcurrió aparejada a su labor como docente. Fue miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y del Instituto de Artes y Letras Fernando Binvignat y director del Círculo Literario Carlos Mondaca. En 1981 fue distinguido con el Premio Regional de Literatura.

27.- Manuel Gandarillas. Rumor del Tiempo. Poemas. Santiago: Imprenta Fantasía. 1957. Rústica. 143 páginas. 19x14 cm. **$ 20.000**

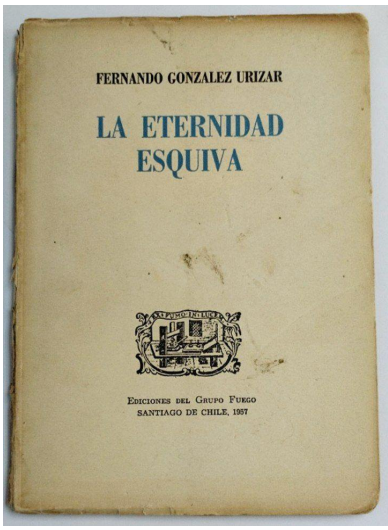


Su poesía es simple como un árbol. Enraizado en la tierra chilena, canta motivos vernáculos o bien temas históricos o del folklore. Es sencillo, armonioso y vital. Periodista de vocación, Gandarillas, con apostura de hidalgo español, ha hecho un paréntesis en la vida de la noticia, para dar testimonio de la creación del poeta que en él vive vigorosamente.
No ambiciona nombradía y es, en último término, un cantor de la belleza de nuestro paisaje, intérprete de ciertos hechos históricos, rapsoda que coge su guitarra para dar la tonada y el romance.
Nuestro ambiente colonial, la vida del campo chileno, la sortija, el amor y la guitarra están en la voz de éste poeta que deleita con la gracia de su verso tan simple como el trigo recién nacido.



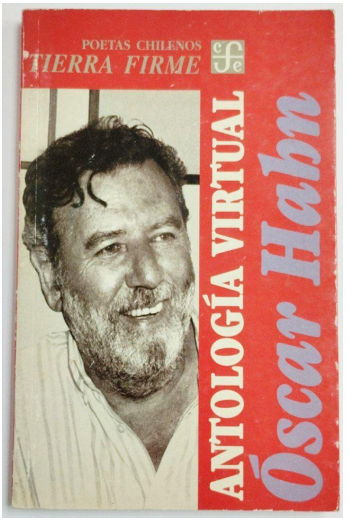
28.- Obertura. Siglo XX. Delia Domínguez. Santiago: Editorial Del Pacífico. 1961. Rústica. 69 páginas. 26x16 cm. Firmado y dedicado por la autora. **$ 40.000**

Autora de una obra con elementos de la antipoesía y de la poesía de los lares, inició su extensa trayectoria literaria siendo apenas una adolescente. Elogiada por su gran poder descriptivo y profundidad expresiva, su escritura celebra la naturaleza y la sabiduría popular del campo chileno. "Mi papel fundamental va a ser incorporar el pensamiento de la mujer creadora en la literatura actual y la integración de la poesía joven de la provincia en el contexto nacional". Delia Domínguez es considerada una de las figuras más relevantes de la poesía chilena actual, hecho que es corroborado en las numerosas antologías que incluyen sus obras; además se presenta como una de las autoras más sobresalientes de la Generación Literaria de 1950, a la cual pertenece.



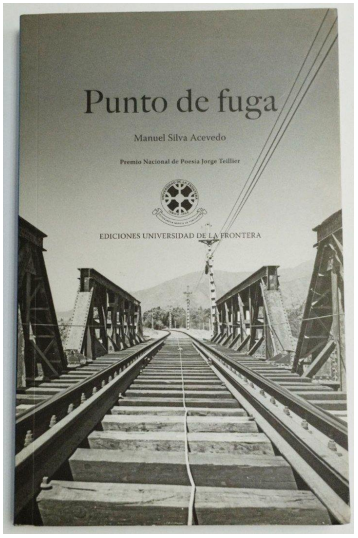
29.- La Eternidad Esquiva. Fernando González Urizar. Santiago: Ediciones del Grupo Fuego. 1957. Rústica. 61 páginas. 19x14 cm. Firmado y dedicado por el autor. **$ 20.000**

Fernando González-Urízar (Bulnes, Región de Ñuble, 30 de mayo de 1922 - Santiago, Región Metropolitana de Santiago, 20 de julio de 2003) es un conocido poeta chileno. Su nombre y obras, traducidas a más de quince idiomas, figuran en numerosas revistas literarias y antologías poéticas, ensayos y monografías sobre lírica chilena y poesía. Nacido en Bulnes, realizó sus estudios de Humanidades en los Padres Escolapios y en el Instituto Luis Campino de Santiago. Cursó estudios de Arquitectura y Derecho pero sin terminar estas carreras ingresó al Servicio de Impuestos Internos, en 1949, donde permanece hasta su jubilación en 1977. Durante los años 1961 y 1962, presidió la Asociación Chilena de Escritores. Viajó por toda América Latina, Estados Unidos, Europa, Asia y Oriente Medio. En 1967, estuvo como poeta residente en la Universidad de California en Los Ángeles. Impulsor de muchas instituciones literarias, ejerció hasta 1983 de vicepresidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), y presidente de honor del Ateneo de Santiago, donde ocupó la presidencia durante varios períodos hasta 1989. En 1978 fue designado Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, de la que fue Censor, y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española.



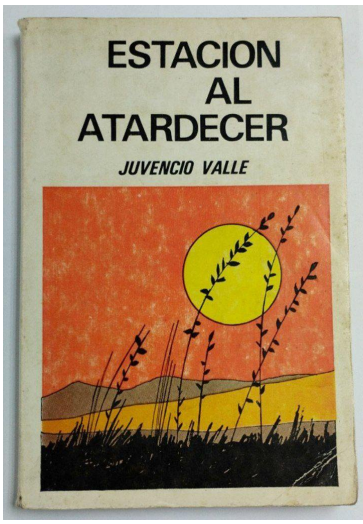
30.- Oscar Hahn. Antología Virtual. Santiago: Fondo de Cultura Económica. 2004. Rústica. 201 páginas. 21x14 cm. Prólogo de Jorge Edwards. **$ 25.000**

Antología virtual reúne en un solo volumen los siguientes libros del poeta chileno: Esta rosa negra (1961), Agua final (1967), Arte de morir (1977), Mal de amor (1981) y Versos robados (1995). El discurso poético de Oscar Hahn está construido con intensidad y originalidad, como tempranamente lo describiera Pablo Neruda; se caracteriza por la pluralidad de formas y por dos temas recurrentes que en su obra son términos análogos: el amor y la muerte.



31.- Manuel Silva Acevedo. Punto de Fuga. Antología Poética. Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera. 2015. Rústica. 117 páginas. 22x14 cm. Primera Edición. Antología Poética con textos inéditos y otros publicados. Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier. **$ 25.000**

Manuel Silva Acevedo (Santiago, 10 de febrero de 1942) es un poeta chileno de la llamada generación literaria de 1960 o generación dispersa. En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Su obra poética "es destacada por las más importantes antologías dentro y fuera del país, y parte de ella ha sido traducida al inglés, alemán, francés e italiano"; en 2014 Cara de hereje (2000) fue traducido al griego por Jaime Svart y Anna Kapara y Lobos y ovejas apareció en Buenos Aires en versión bilingüe con traducción al inglés de Daniel Borzutzky. El crítico Grínor Rojo ha dicho de Silva Acevedo: “Nacido a la poesía cuando Nicanor Parra había practicado ya el gran corte en la historia literaria de nuestro país y cuando Enrique Lihn empezaba recién a encontrar su voz. Silva Acevedo se abrió camino entre estos dos grandes maestros. Aprendió de Parra el desparpajo, el ácido corrosivo de la antipoesía. De Lihn, la supervivencia lírica en medio del desastre, la certidumbre de que el poema vivía, que podía vivir a pesar de todo, a pesar del desmoronamiento del mundo, como un argumento, insuficiente, pero un argumento al fin, para la discusión con (¿en contra de o a favor de?) la muerte”.



32.- Juvencio Valle. Estación al atardecer. Santiago: Ediciones Valores Literarios Ltda. 1971. Rústica. 158 páginas. 18,5x13 cm. Portada de Carlos Ruiz-Tagle. **$ 15.000**

Juvencio Valle, seudónimo de Gilberto Concha Riffo, (Villa Almagro, Nueva Imperial, 6 de noviembre de 1900 – Santiago, 12 de febrero de 1999) fue un poeta chileno. Sus estudios primarios los realizó en su pueblo natal , posteriormente a los once años se traslada a Temuco y estudia en el liceo de hombres de esa ciudad del sur de Chile, donde también, a la sazón, asistía Pablo Neruda. En 1918 viaja por primera vez a Santiago, donde permanece durante dos años; a partir de esa fecha comienza a escribir sus poemas iniciales. Al año siguiente de la publicación de su segundo libro, en 1933, se radicó en Santiago, lo que significó el comienzo de una etapa bohemia en su vida, que quedó reflejada en su obra inmediata. En 1938 viajó a España, como corresponsal de guerra de la revista Ercilla. De regreso a Chile, en 1941 ganó el concurso de la Municipalidad de Santiago, con su libro Nimbo de piedra, dedicado a los cuatrocientos años de la ciudad. A partir de esa fecha Juvencio Valle viajó en repetidas oportunidades a Rumanía, a la Unión Soviética, a los países del este de Europa y a Cuba. En 1966 recibió el Premio Nacional de Literatura. Entre 1971 y 1973, Juvencio Valle fue Director de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Además, destaca por ser uno de los fundadores de la Comisión Chilena de Derechos Humanos en el año 1978, junto a Jaime Castillo Velasco, Joaquín Luco Valenzuela, Mila Oyarzún, entre otros.

Francisco Miranda A.

LIBRERÍA ANTICUARIA F&N LIBROS

CATÁLOGOS 2022

Celular: +56 9 4906 2661

Correo: francisco@faronegrolibros.cl

Av. Providencia 727 Of. 505 Providencia

Santiago - Chile