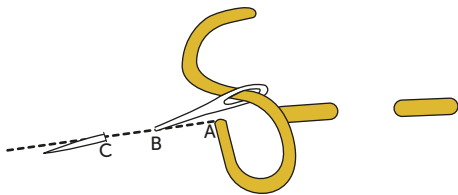




PUNTO HILVÁN

Se ve como una delgada línea discontinua o intermitente formada por trazos y ausencias de hilo del mismo largo. Se usa para delinear, dibujar, escribir con el hilo y dar textura al bordado.

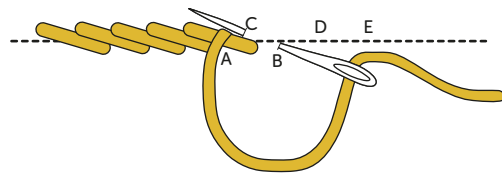
> Saca la aguja por debajo de la tela hacia arriba en el punto A, luego hacia abajo en B y arriba nuevamente en C.



PUNTO TALLO

Se ve como un cordón delgado. Se puede usar para bordar tallos de hojas, ramas, flores y contornos de un diseño. Mantener siempre el hilo al mismo lado, izquierdo o derecho, para un look uniforme del cordón que se formará.

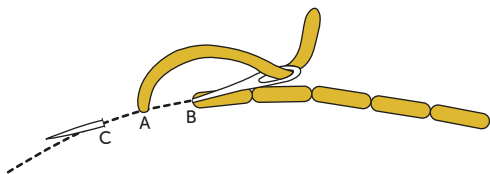
> Saca la aguja por debajo de la tela en A, luego avanza por arriba a B, sin bajar la aguja completamente saca la punta en C (mitad entre A y B) y avanza hasta D, luego B y E.



PUNTO ATRÁS O PESPUNTE

Se ve como una delgada línea continua formada por trazos cortos de hilo. Es el clásico punto con look de máquina de coser. Se avanza con el hilo por debajo de la tela y retrocede por arriba. Es utilizado en bordado y costura. Ideal para contornos, escribir y dibujar.

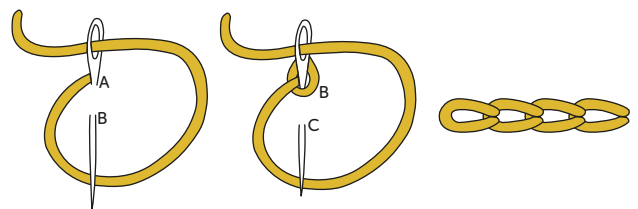
> Saca la aguja por debajo de la tela en A, luego hacia abajo en B, hacia arriba en C y retrocede para bajar nuevamente en A.



CADENETA

Se ve como una cadena o trenza. Ideal para delinear, escribir y rellenar áreas.

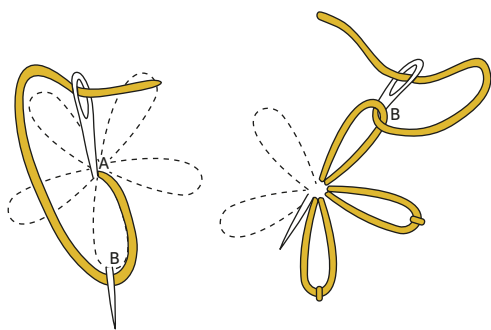
> Saca la aguja desde abajo en A y entra nuevamente en A, cuidando de no tirar mucho el hilo. Sal desde abajo en B y pasa el anillo de hilo que quedó de la maniobra anterior por debajo de la aguja. Entra en B y sal en C para repetir.



PUNTO MARGARITA O CADENETA ANCLADA

Se ve como una flor formada por pétalos. Sirve para hacer flores y hojas pequeñas.

> Salir por debajo en A y entrar nuevamente en A sin tirar el hilo por completo dejando un anillo de hilo. Salir desde abajo en B, pasar el anillo resultante de la maniobra anterior por debajo de la aguja y volver a meter la aguja en B para cerrar el pétalo.

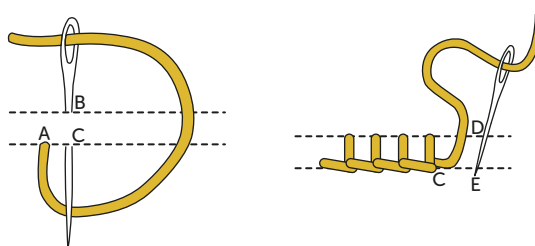


PUNTO OJAL O FESTÓN

Se ve como una línea con puntadas perpendiculares que sobresalen de esta.

Este punto es muy versátil porque cambia mucho dependiendo del espacio que dejemos entre puntadas, el largo de estas y la forma que sigamos.

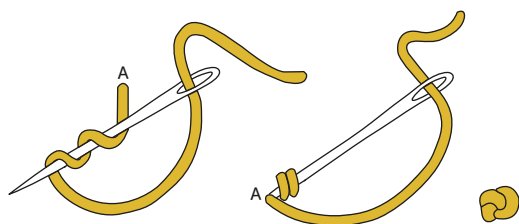
> Sacar desde abajo la aguja en A, entrar en B que está mas arriba y a la derecha que A, y sacar desde abajo en C pasando el hilo entre A y B por debajo de la aguja. Sacar en C, entrar en D y salir en E.



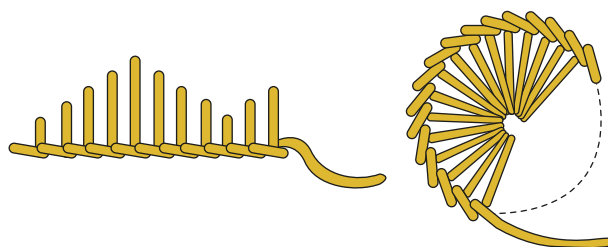
NUDO FRANCÉS

Se ve como una pelotita o nudo que sobresale de la tela. Perfecto para rellenar, dar textura y volumen.

> Asomar la mitad de la aguja por debajo de la tela en A, enrollar el hilo en la aguja con 1, 2, 3 ó más vueltas (las vueltas varían el tamaño del nudo y la complejidad de la maniobra también). Manteniendo la tensión del hilo con la otra mano, vuelve a entrar la aguja en A para terminar el nudo.



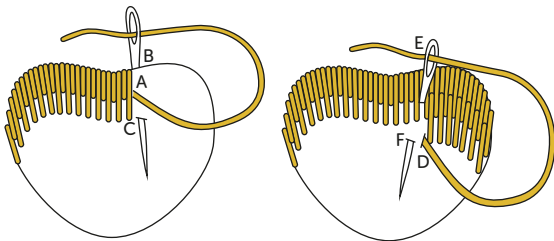
Variaciones de aplicación de la puntada ojal o festón.



PUNTO LARGO CORTO

Se ve como pinceladas sobre la tela. Este es uno de los puntos favorito para rellenar, colorear, matizar y dar movimiento al bordado.

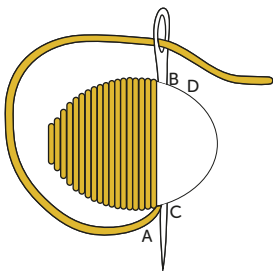
> Bordar la primera línea de la figura intercalando una puntada larga y una corta. Salir en A entrar en B y volver a salir en C. Bordar una segunda fila pegada a la primera con puntadas del mismo largo intercaladas con las puntadas de la primera fila. Repetir el segundo paso hasta completar la figura.



PUNTO SATIN O RASO

Se ve como trazos largos, lisos y bien tupidos que rellenan un área. Es recomendable antes de empezar, delinear el área a rellenar con alguna puntada de contorno para darle más volumen. También recomendamos comenzar desde la mitad de la figura, así iremos rellenando desde el trazo mas largo al mas corto.

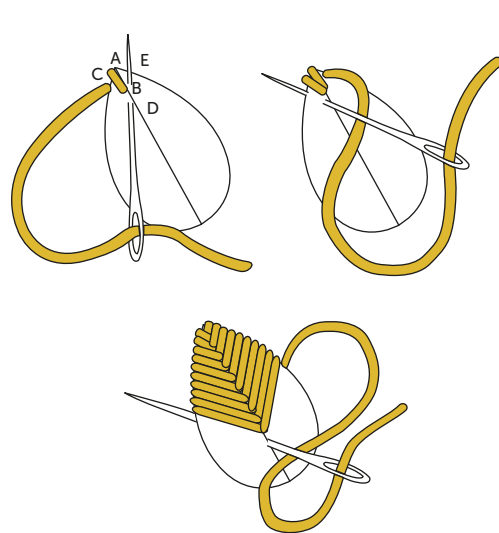
> Entrar desde abajo en A y avanzar a B, entrar en C e ir a D y así sucesivamente. Dar puntadas paralelas verticales, respetando la línea del contorno de la figura.



PUNTO HOJA O ESPINA

Es perfecto para todos esos bordados con diseños naturales que llevan flores y hojas. Hay que cuidar de dar las puntadas bien juntas para no dejar espacios en blanco y rellenar bien. Recomendamos dibujar tenuemente la veta central de la hoja para usarla como guía.

> Sacar la aguja en A y avanzar hasta B haciendo una puntada corta vertical desde la punta de la hoja por el medio de esta. Luego, muy pegado a A, sacar la aguja en C, volver al centro en D y sacar la aguja en E. Repite siempre volviendo al centro.

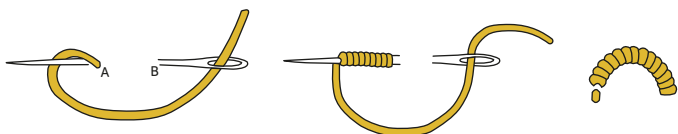


Para una variación de esta puntada con mas volumen, podemos cruzar las hebras cada vez que volvemos al centro, clavando la aguja pasado el centro hacia el lado contrario desde donde venimos.

PUNTO ROCOCO

Se ve como un cordón grueso pegado a la tela solo en los extremos. Sirve para dar relieve y armar figuras como rosas por ejemplo.

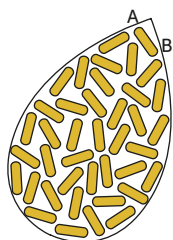
> Entra por debajo de la tela en A, avanza hasta B y vuelve a A sin sacar la aguja completamente. Enrolla el hilo en la aguja tantas veces sea necesario hasta lograr que el área enrollada sea del mismo tamaño aproximado de la distancia entre A y B. No tenses demasiado el hilo en las vueltas porque luego tenemos que ser capaces de pasar la aguja. Con cuidado afirma el hilo enrollado, pasa la aguja y acomoda con los dedos para que quede como un cordón homogéneo.



PUNTO ARROZ

Se ve como granos de arroz desordenados sobre la tela. Este delicado punto de puntadas sueltas, sin sentido y livianas es perfecto para rellenar espacios amplios y dar textura.

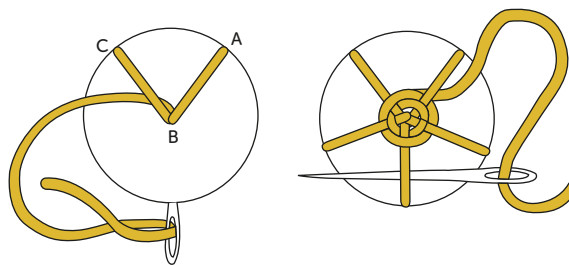
> Saca la aguja por debajo en A y entra en B. Repite tantas veces quieras de forma desordenada sin que un punto se tope con el otro.



PUNTO RUEDA O TELARAÑA

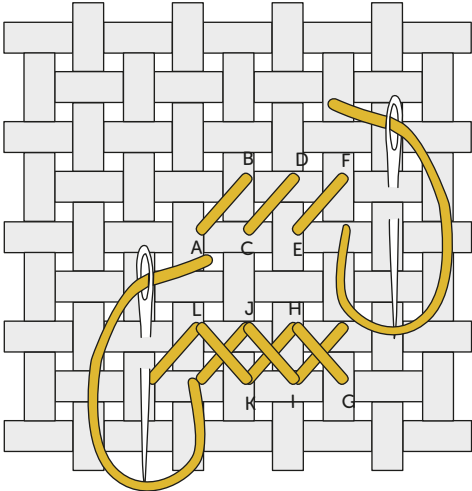
Se ve como un círculo con relleno en relieve. Es ideal para flores o rellenar áreas redondas.

> Hacer un asterisco de puntas impares, llegando al centro con cada puntada. Al terminar el asterisco entrar por debajo de la tela en el centro de este y comenzar a pasar el hilo por arriba y abajo de las puntadas intercaladamente (como tejiendo en un telar), sin hundir la aguja en la tela, sino hasta el final.



Como variación de este punto, para darle un look mas irregular, podemos pasar el hilo por debajo de dos puntadas seguidas y luego por arriba de dos puntadas seguidas y así sucesivamente. El resultado se verá como un botón de rosa.

PUNTO CRUZ EN ESTERILLA O TELA AIDA



Explicación remate o cambio de hilo por el revés de la tela.

