TIPOGRAFIA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

18

A B O L I R

E N T E N D I S T E

H E T E R O C A P I T A L I S T A

I N F L A M A B L E S

K A M O T A S O

K P O P

L O S O' S O B R A N

M A T R I Z

N I C O M O V E S T Í A

N O E S N O

N O S V E M O S M Ñ N A

N O S O T R A S

N U N C A M Á S

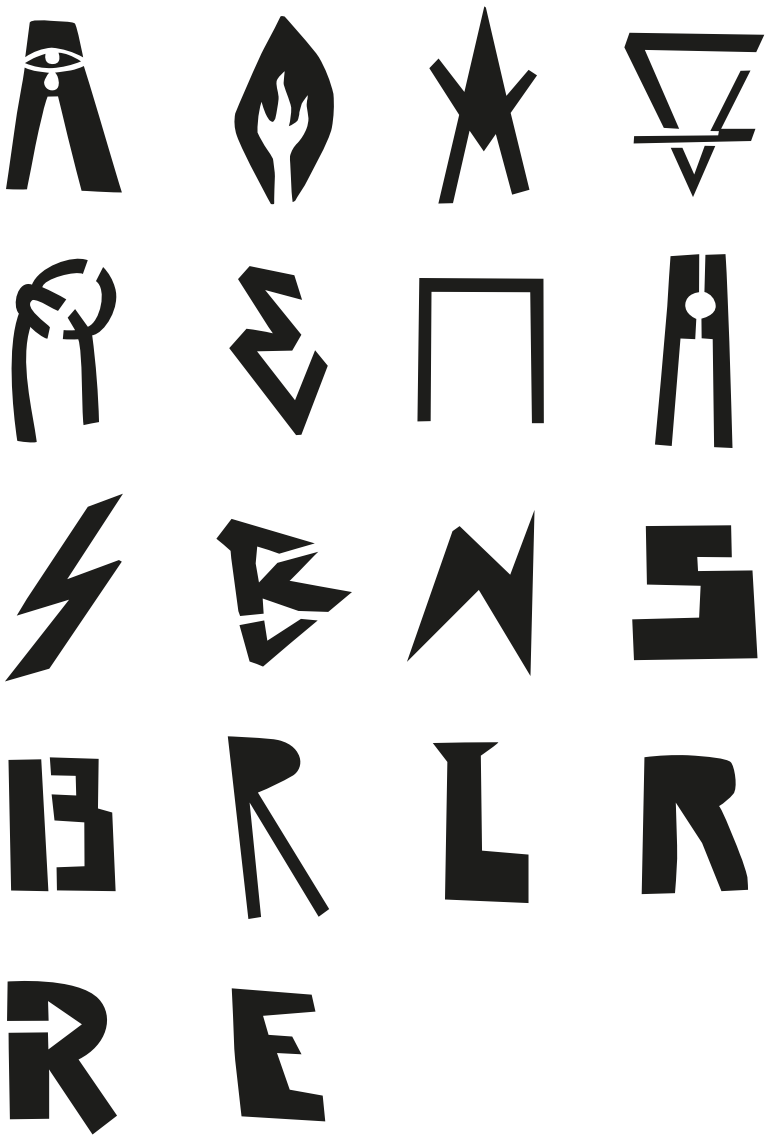
P A R A D I G M A

P A R A N O M O R I R

P O D E R O S A

R E N U N C I A

S U P U E B L O



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

www.tipografiapopular.cl

El estallido social fue un acontecimiento histórico y significativo en Chile, el cual dejó una impronta en la sociedad. Durante ese período y a través de múltiples voces, diversas manifestaciones callejeras se congregaron en el espacio público para declarar su desazón y sus anhelos mediante esténciles con imágenes y frases de gran fuerza expresiva. En numerosas ocasiones, los autores de estas piezas utilizaron tipografías de catálogo preexistentes para elaborar las plantillas de sus esténciles, aunque también crearon sus propias letras, abarcando desde formas rudimentarias hasta soluciones gráficas más sofisticadas. Estas tipografías se convirtieron en símbolos visuales del movimiento, capturando así la atmósfera y el espíritu de este momento histórico.

Con el objetivo de preservar la diversidad y riqueza de estas tipografías, así como su relevancia histórica, se emprendió un proyecto para desarrollar 18 tipografías basadas en las letras utilizadas durante el estallido social. En el proceso de diseño se optó por mantener la expresividad e imperfecciones originales presentes en las tipografías de los esténciles, limitándose únicamente a completar los caracteres faltantes, sin alterar su morfología dominante. Esta decisión se basó en el deseo de conservar la naturalidad, sencillez y espontaneidad inherentes a dichas tipografías, las cuales están diseñadas para su uso en textos cortos y títulos, y estarán disponibles para su descarga gratuita en el sitio web del proyecto.

Asimismo, se aspira a que estas tipografías sean un legado tangible y perdurable del estallido social, resguardando su memoria y significado para las futuras generaciones.

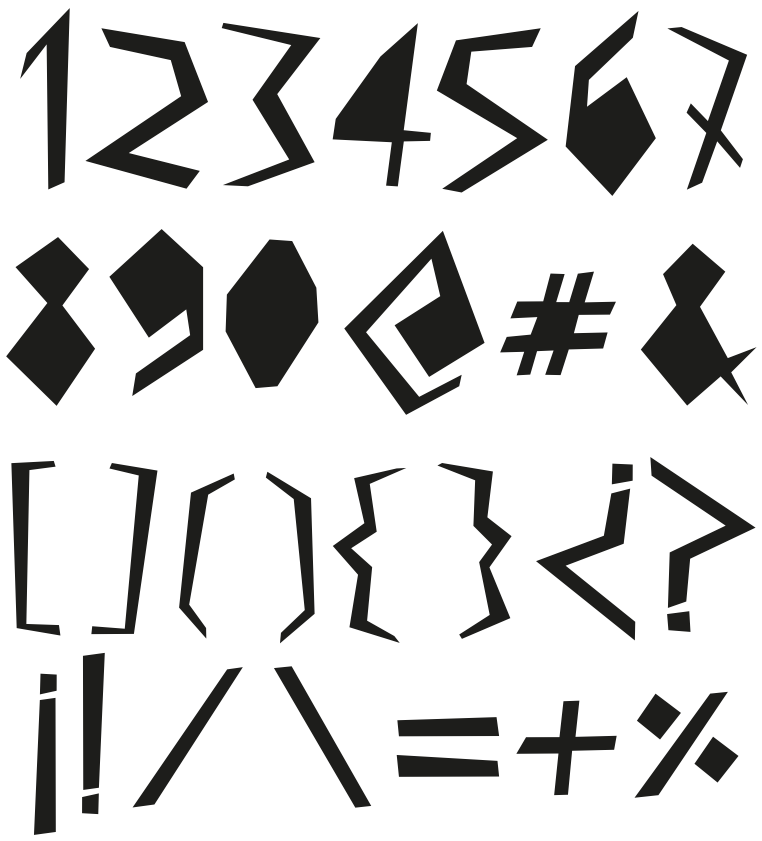
Cabe mencionar que este proyecto es el cierre de una trilogía en torno a la imaginería del estallido social, que comenzó con el libro objeto *Iconografía del despertar* y continuó con el libro *Iconografía del despertar: esténcil*.

TIPOGRAFIA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

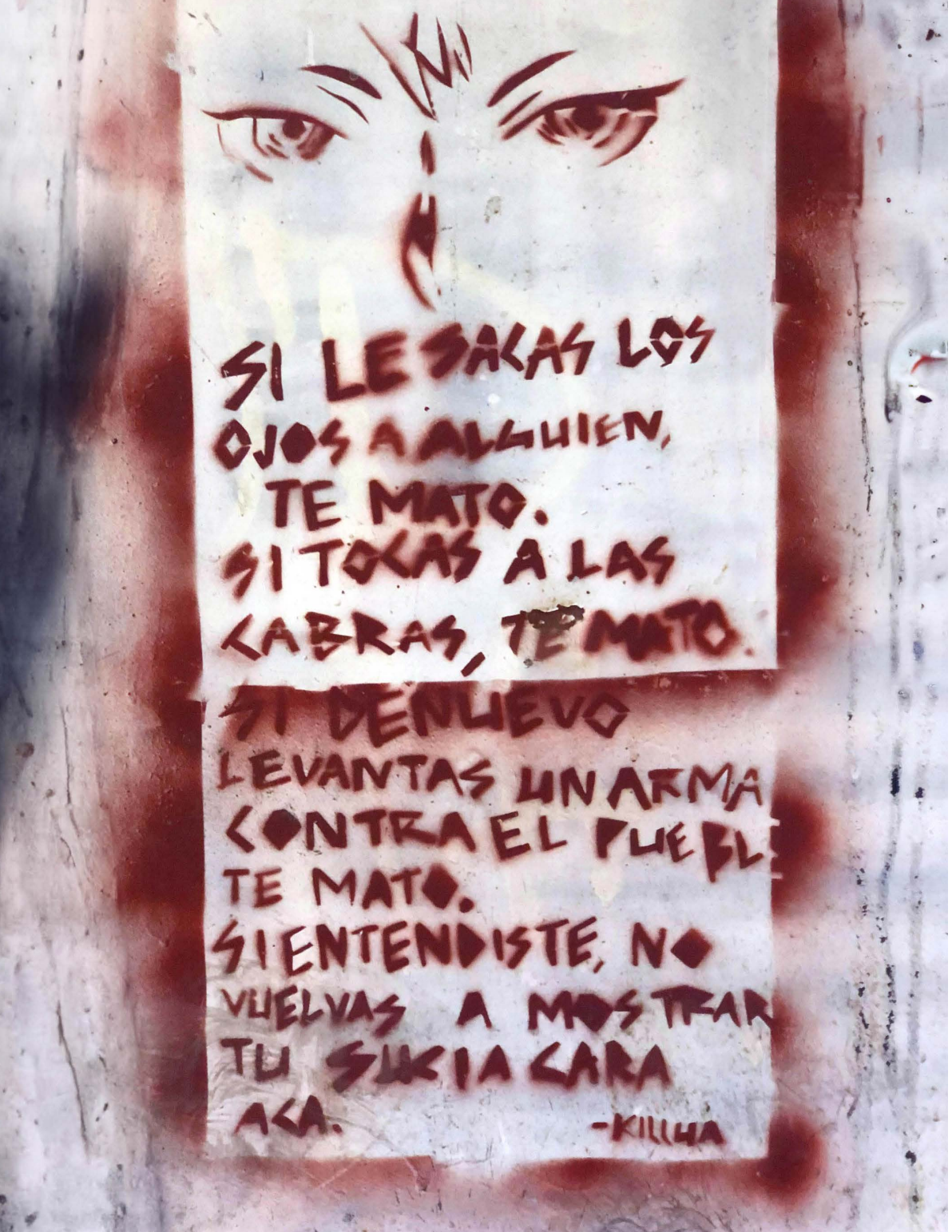


ABOLIR

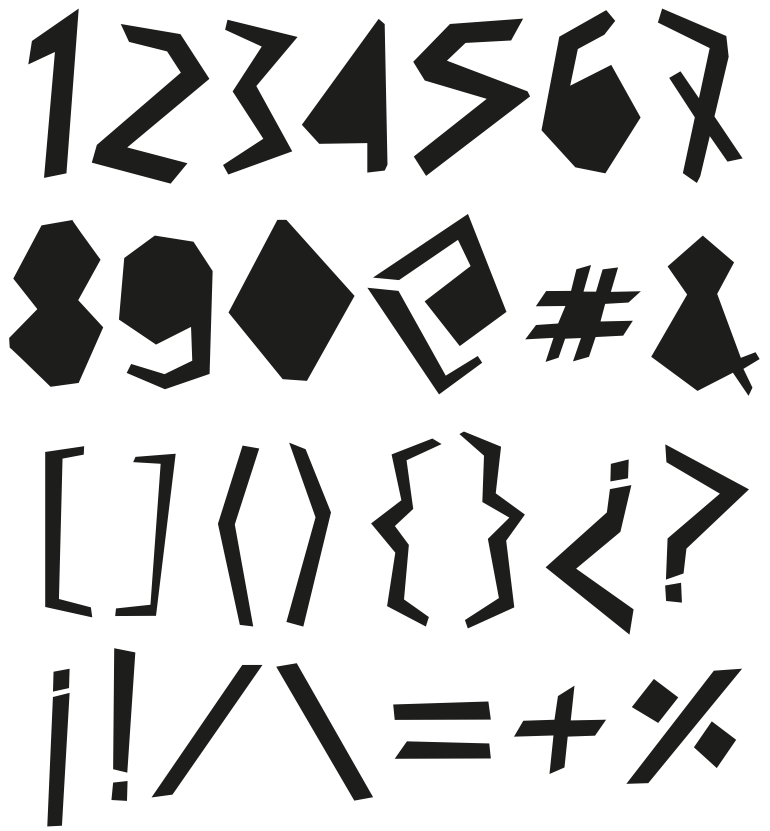
ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ



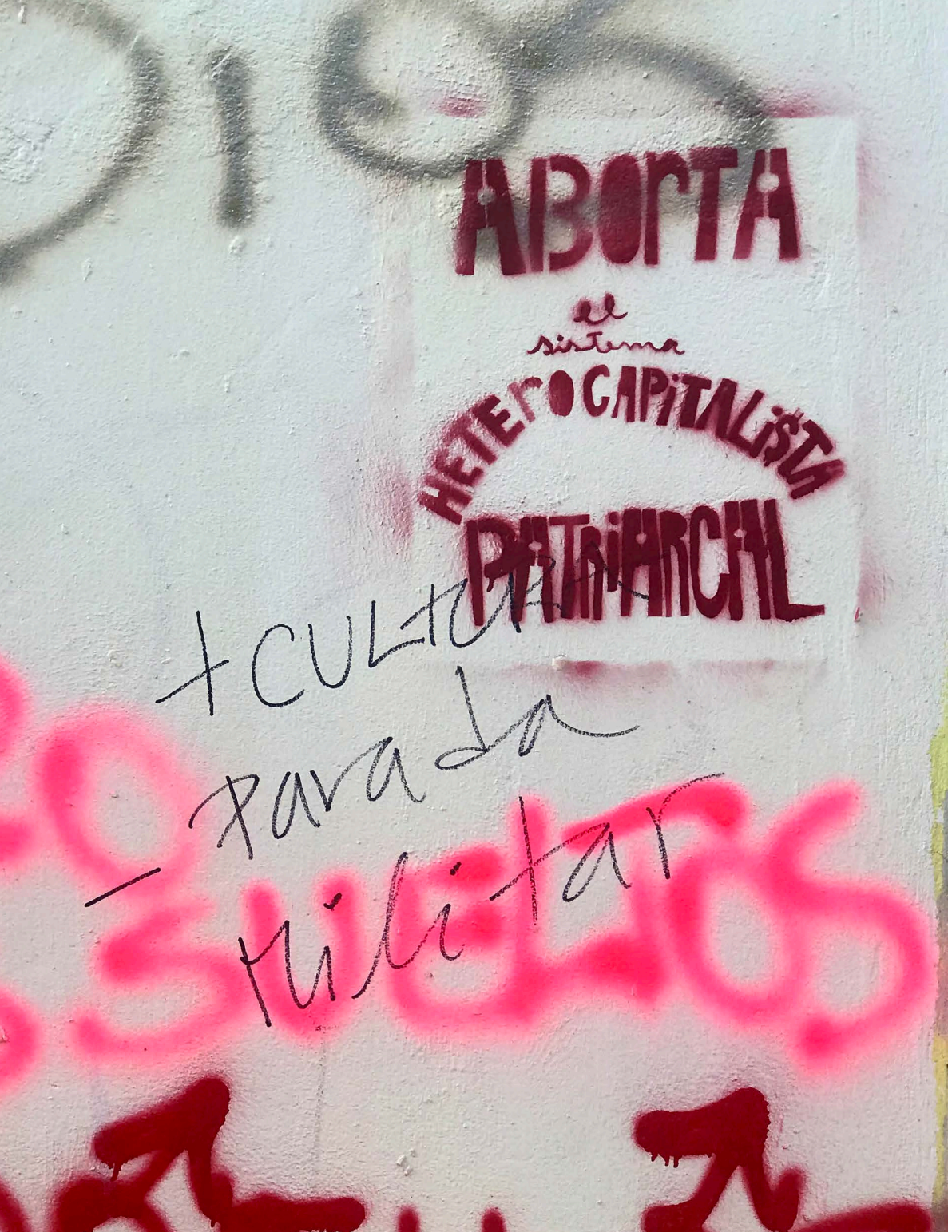
TIPOGRAFÍA
POPULAR DEL
ESTALLIDO
SOCIAL
CHILENO



ABCDEF
GHIJKLM
NÑOPQRS
TUVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



HETERO CAPITALISTA

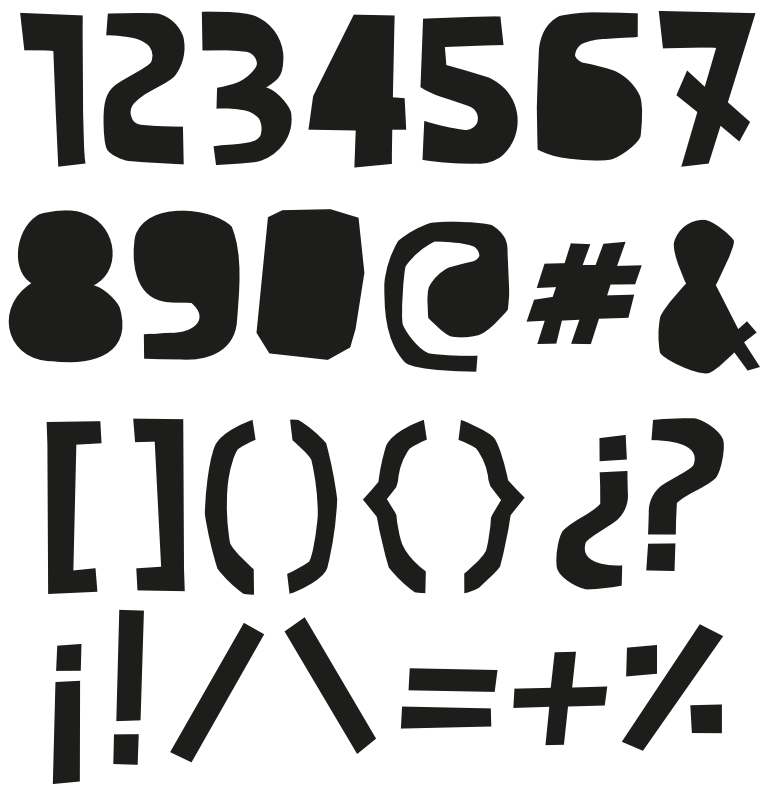
ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ



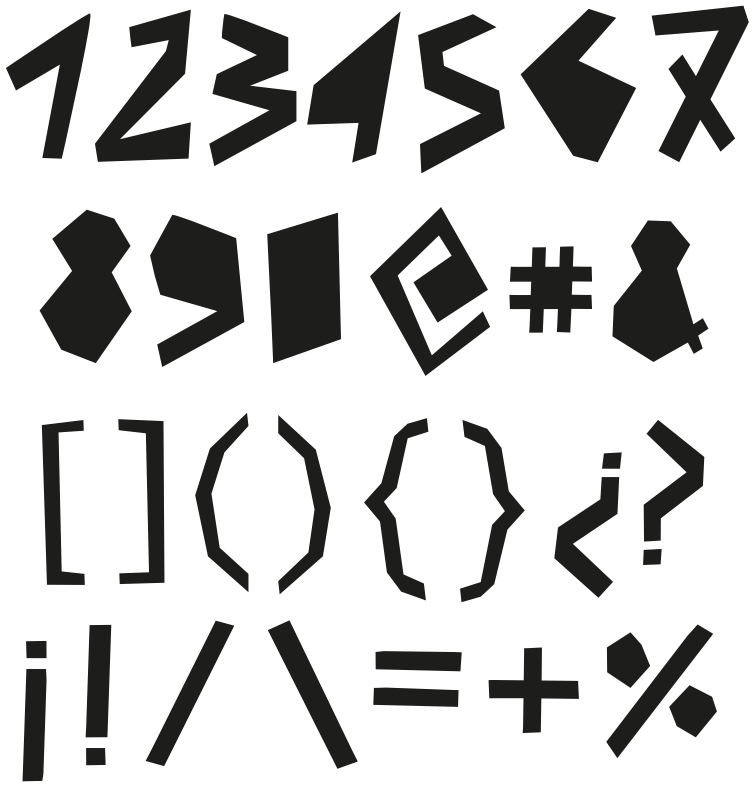
TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO





KAMOTASO

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

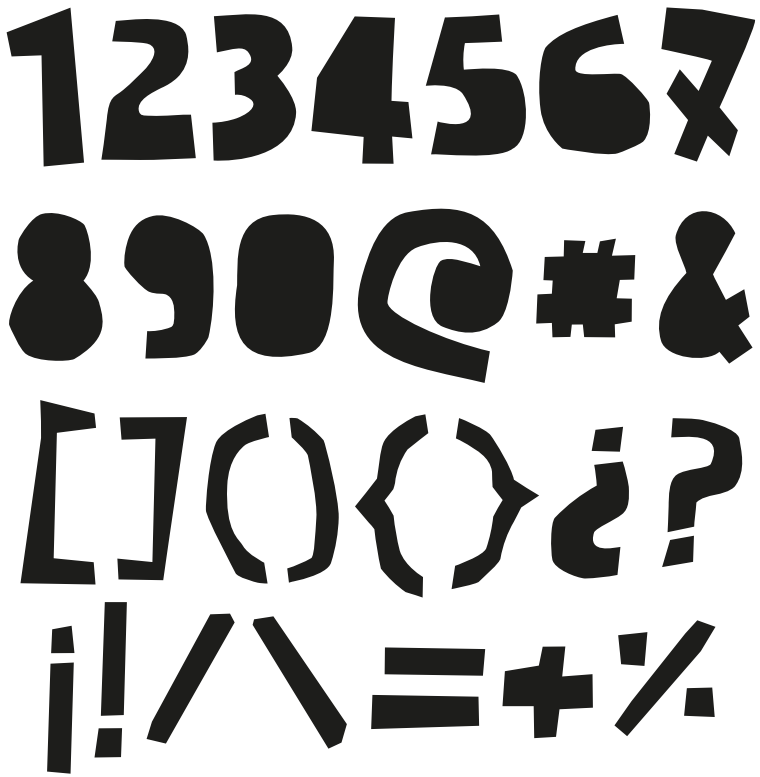


TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



KPOP

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

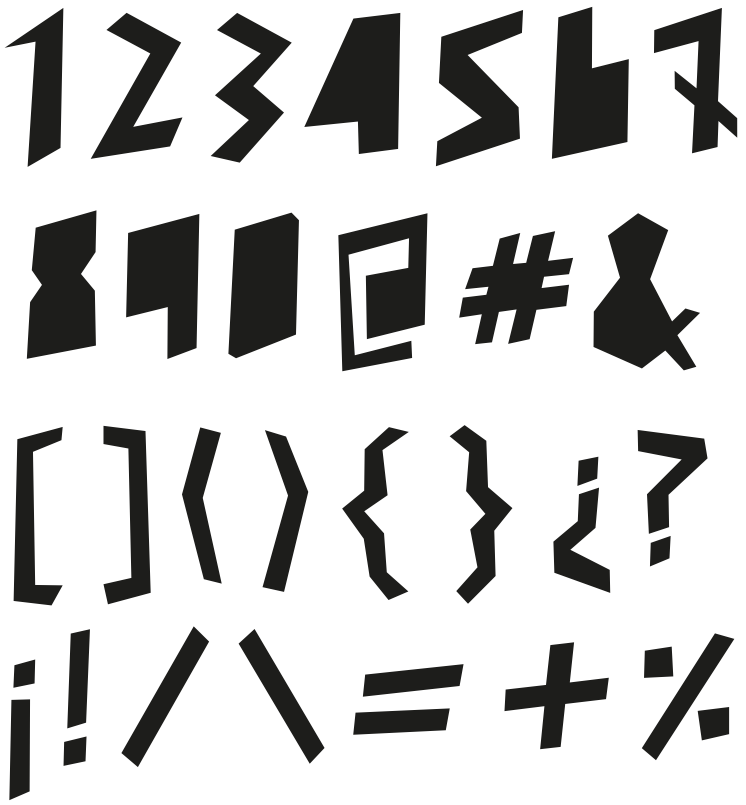


TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



LOS O' SOBRAN

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ



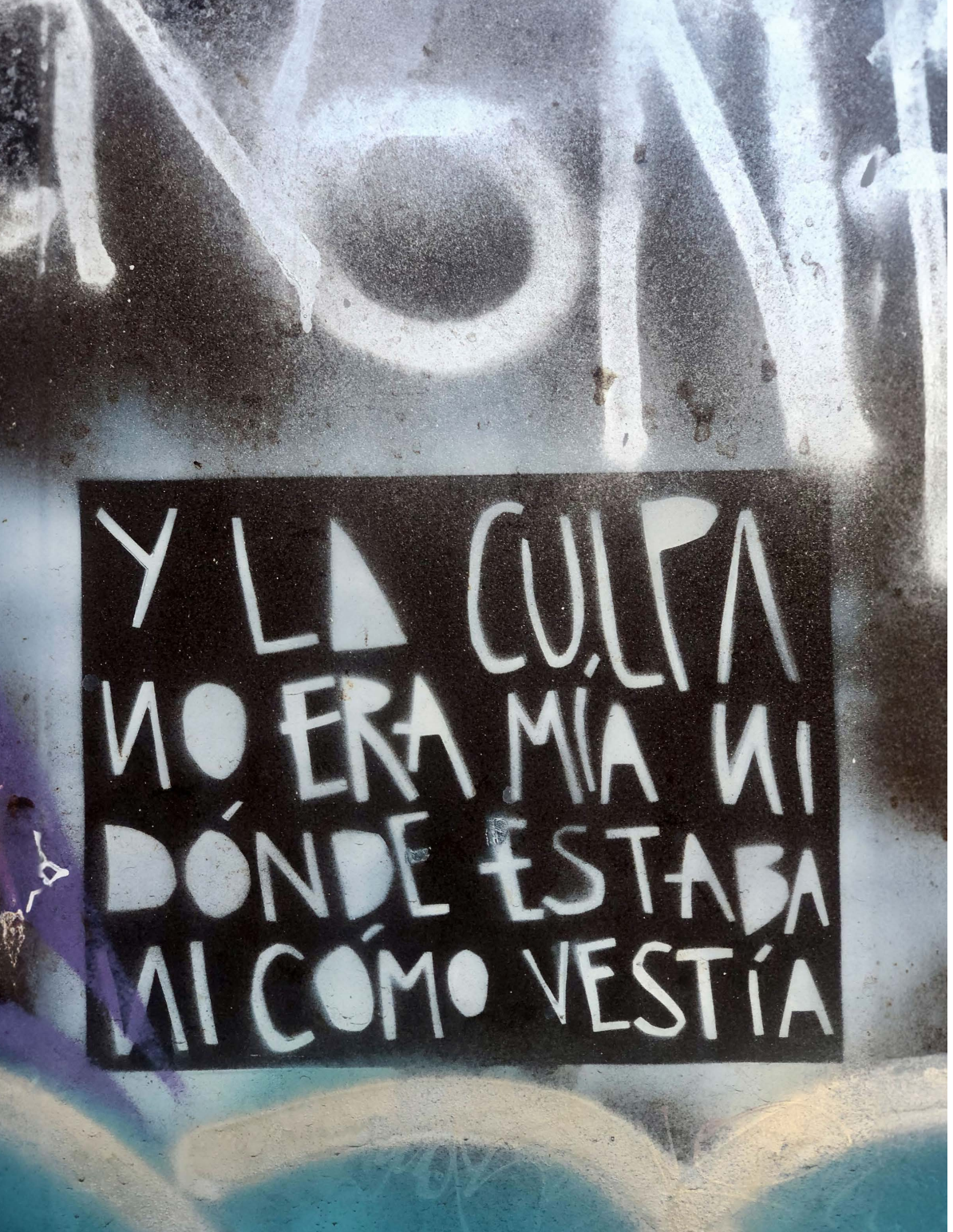
TIPOGRAFÍA
POPULAR DEL
ESTALLIDO
SOCIAL
CHILENO



ABCDE
FGHIJKLM
NÑOPQRS
TUVWXYZ

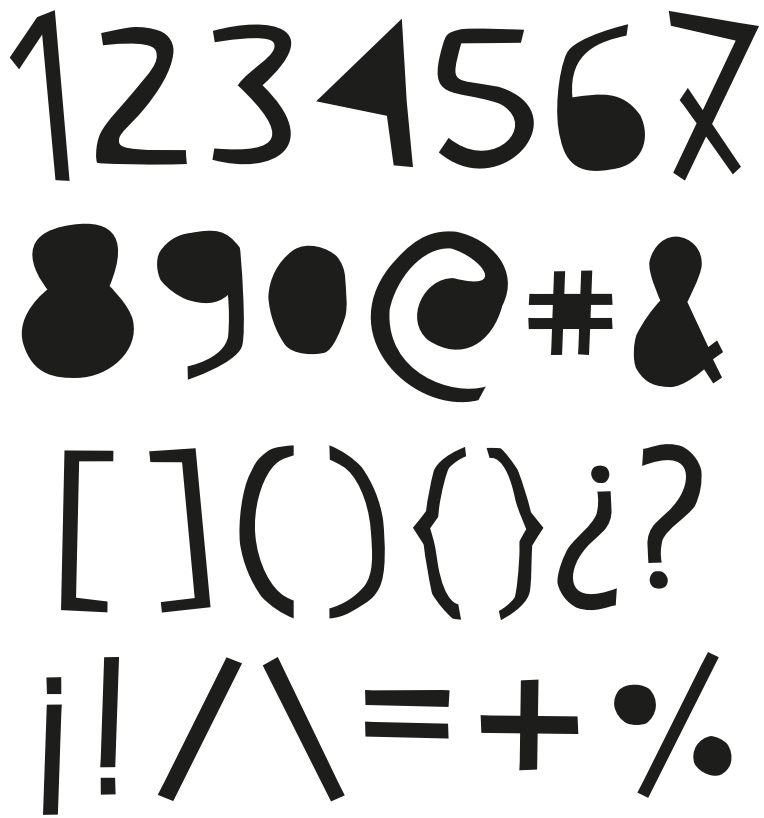


TIPOGRAFÍA
POPULAR DEL
ESTALLIDO
SOCIAL
CHILENO

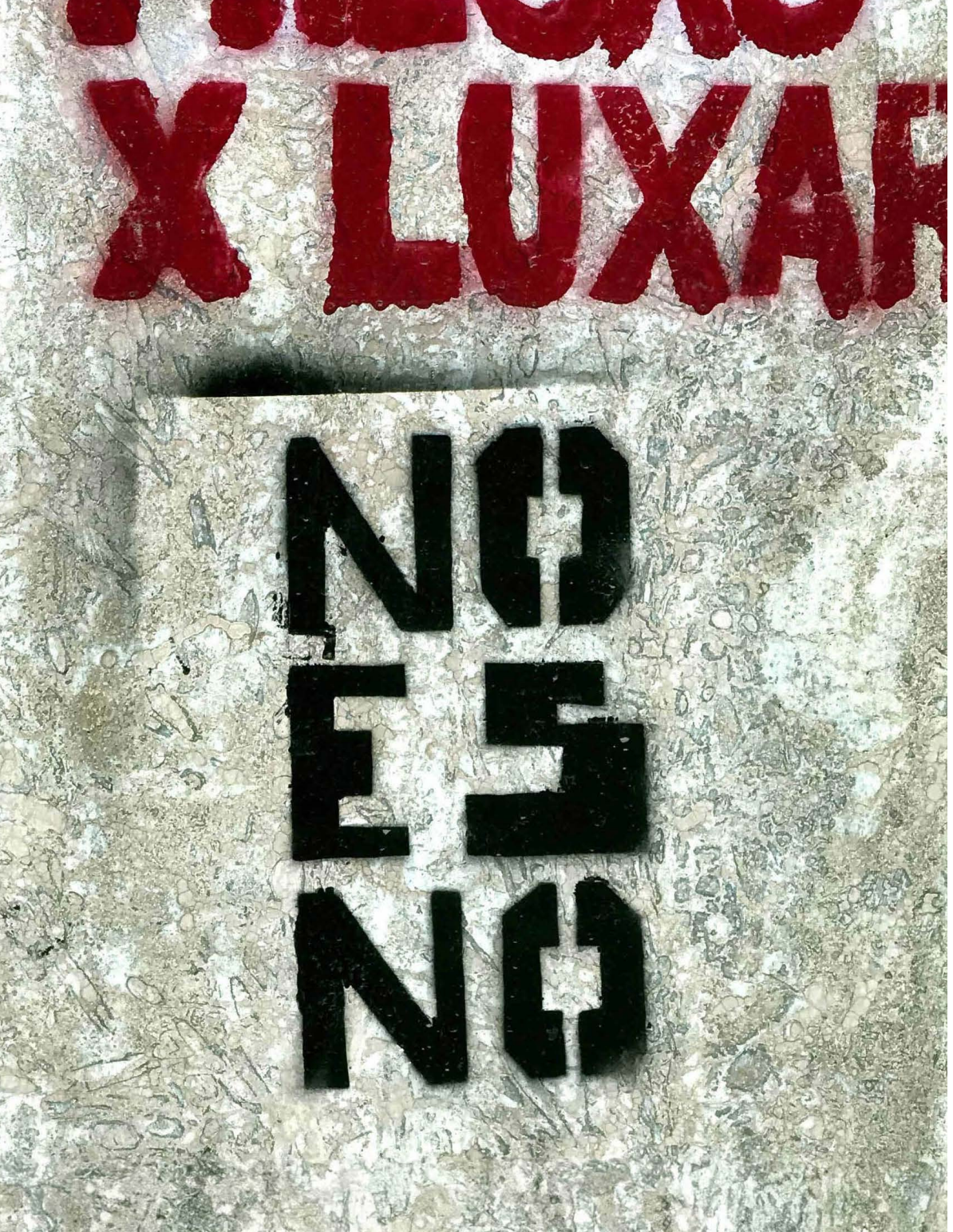


NI COMO VESTÍA

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

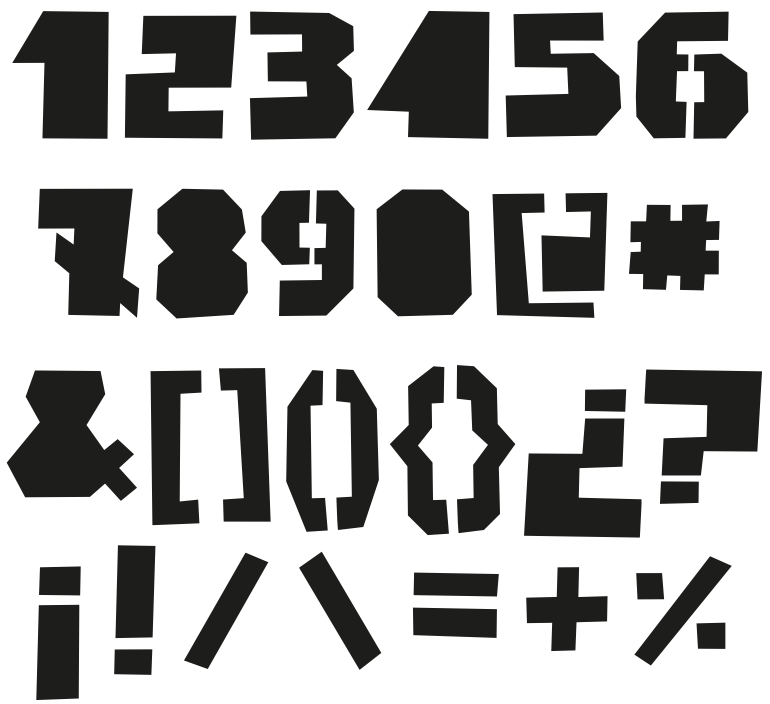


TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



NO ES NO

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRS
TUVWXYZ

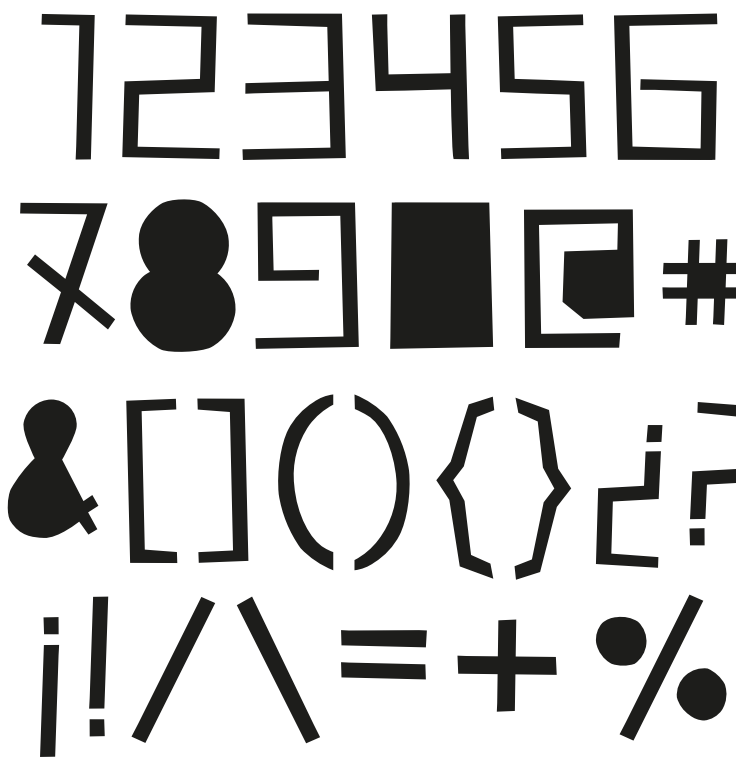


TIPOGRAFÍA
POPULAR DEL
ESTALLIDO
SOCIAL
CHILENO

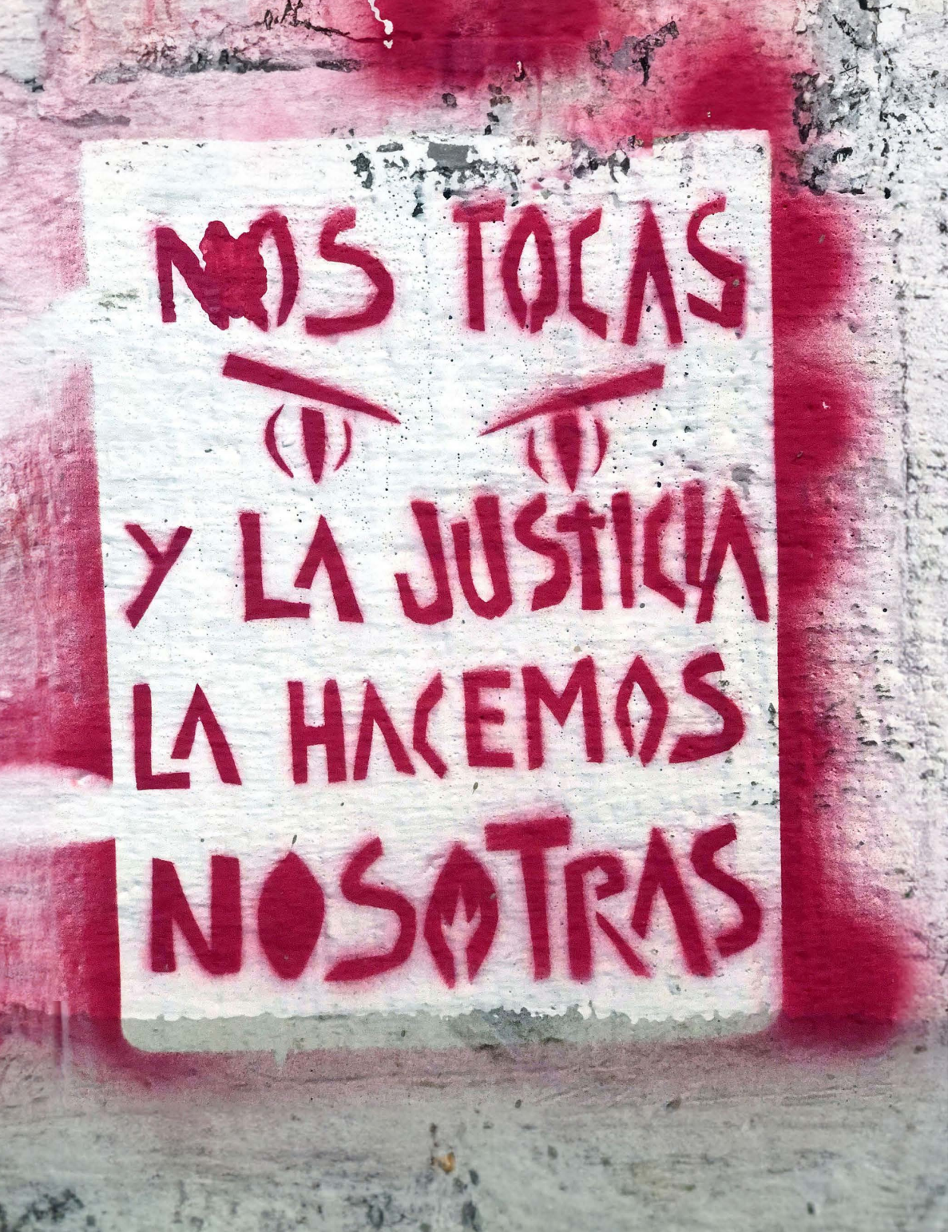


NOS VEMOS MÑNA

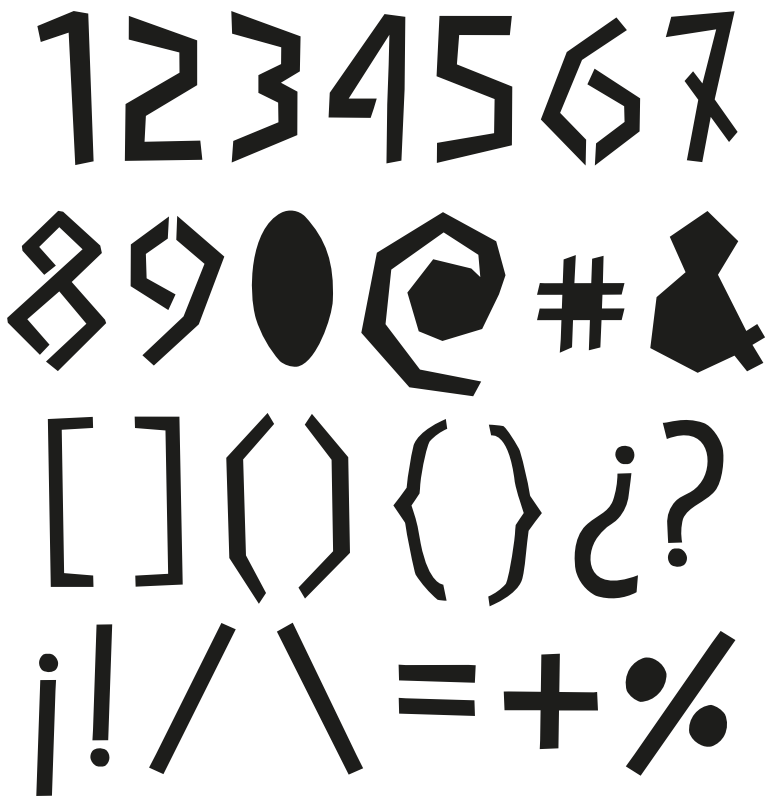
ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRS
TUVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRS
TUVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

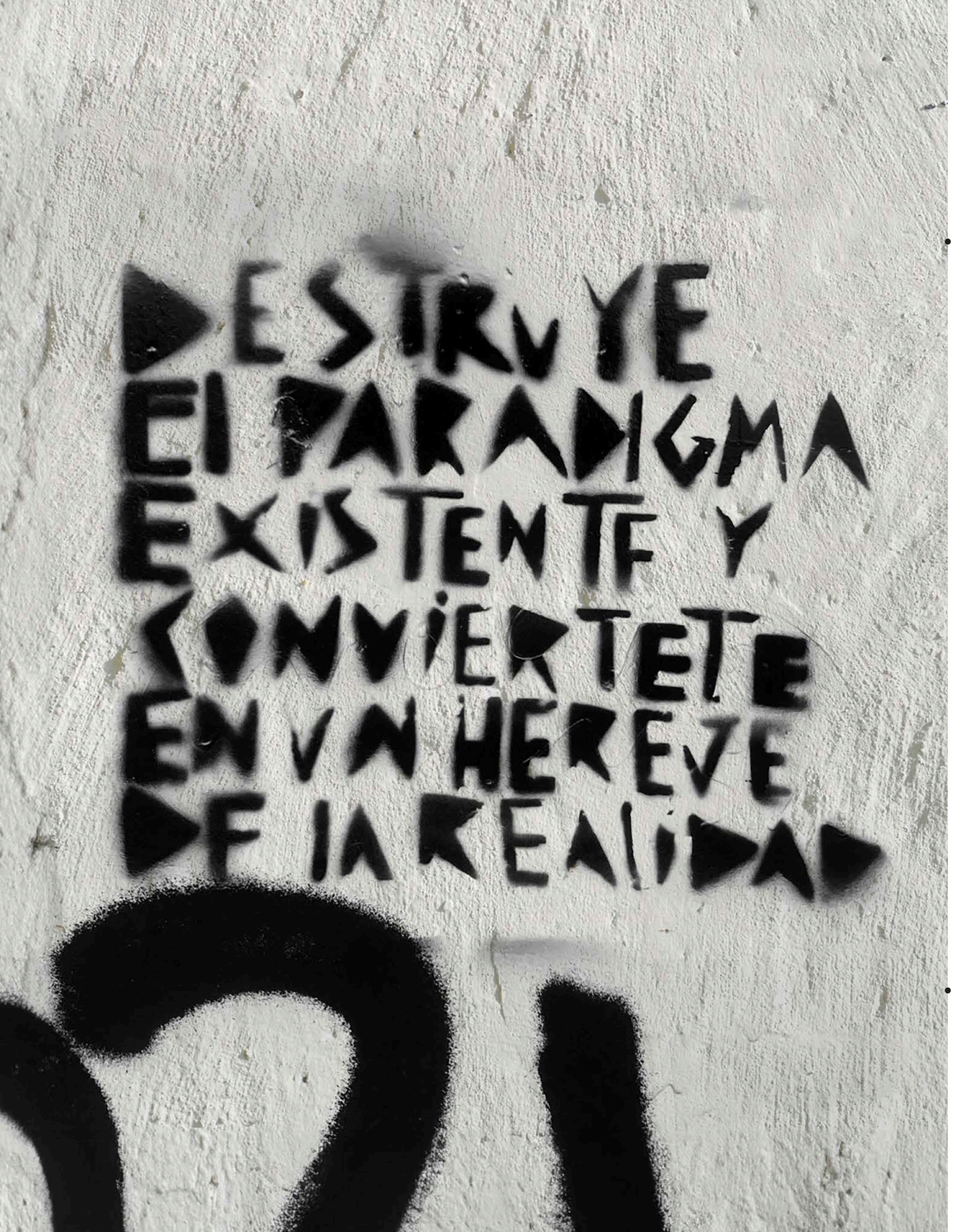


NUNCA MÁS

AABCDEF
GHIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

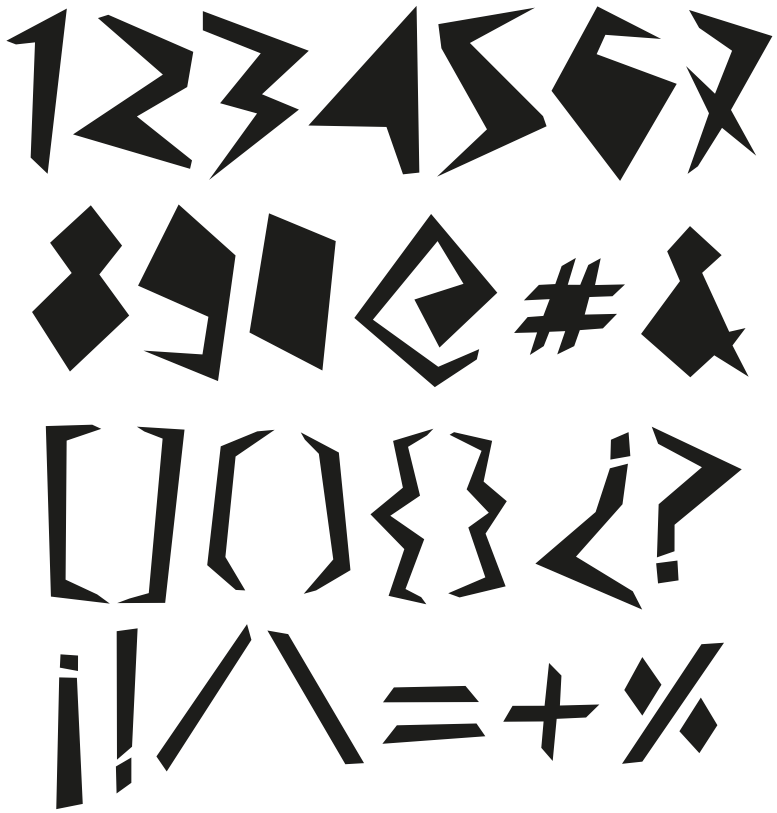
1234567
890@#
&[]()¿?
¡!/\=+%

TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



PARADIGMA

ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

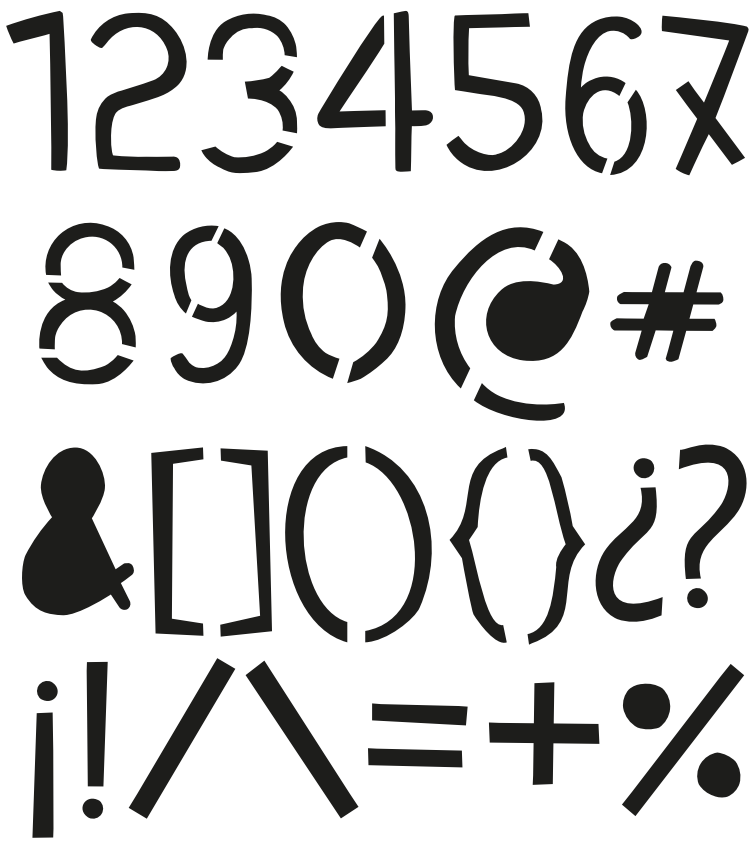


TIPOGRAFÍA
POPULAR DEL
ESTALLIDO
SOCIAL
CHILENO

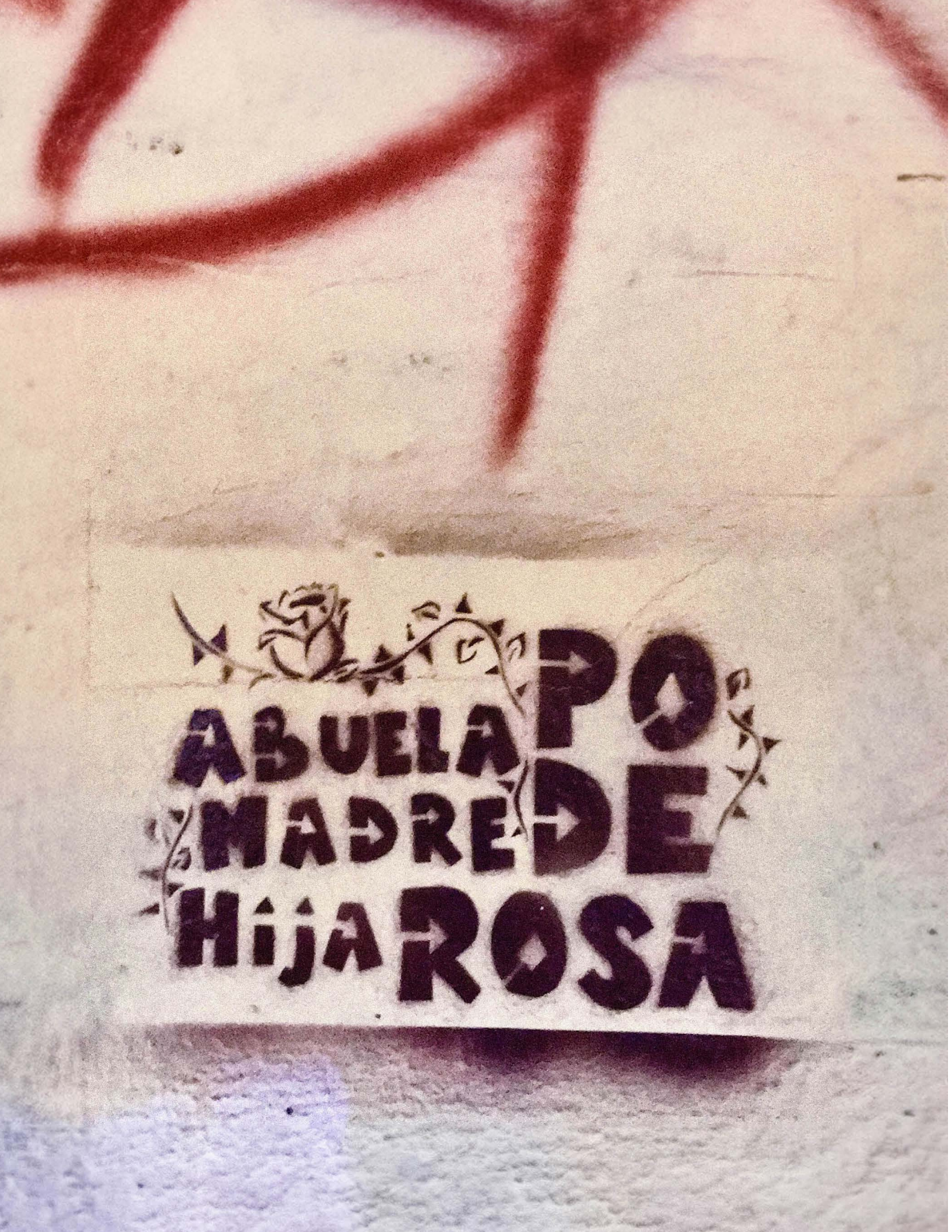


PARA NO MORIR

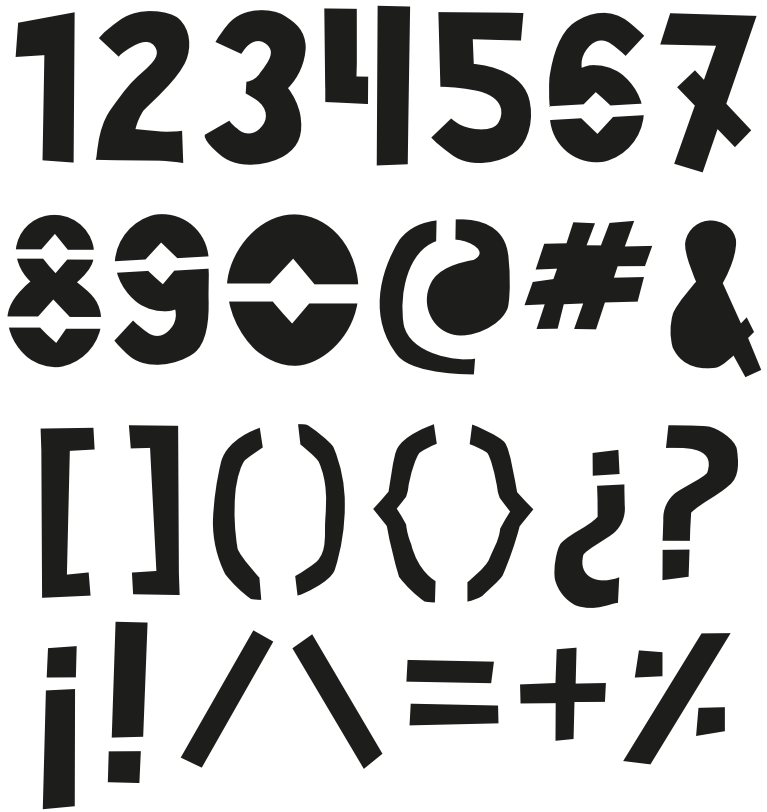
ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRS
TUVWXYZ



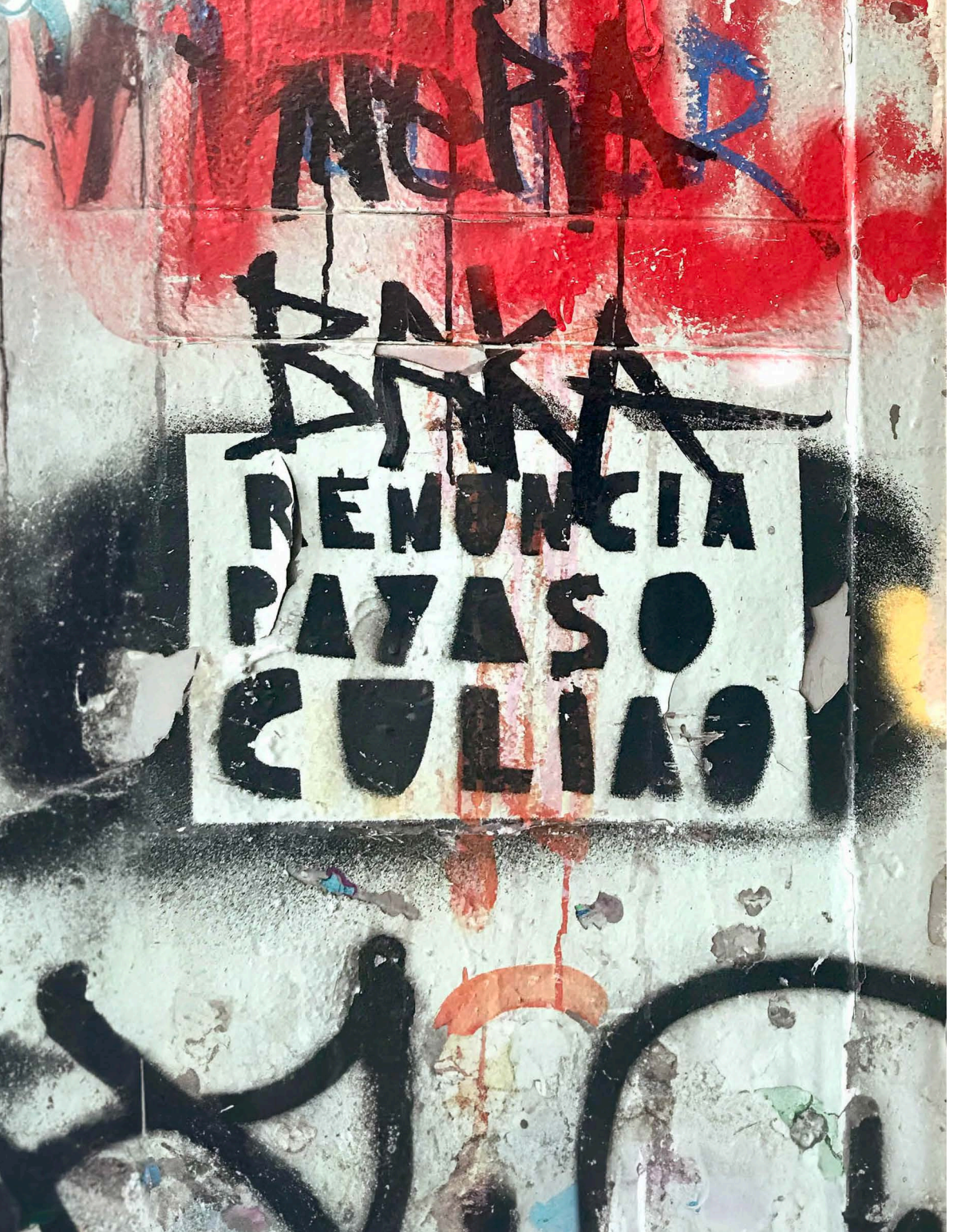
TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ

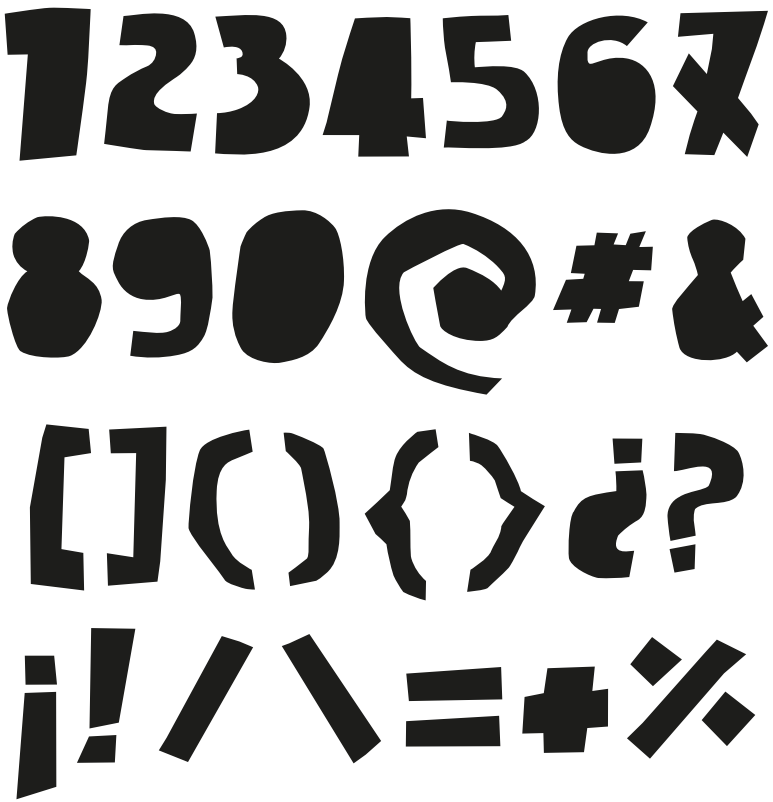


TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

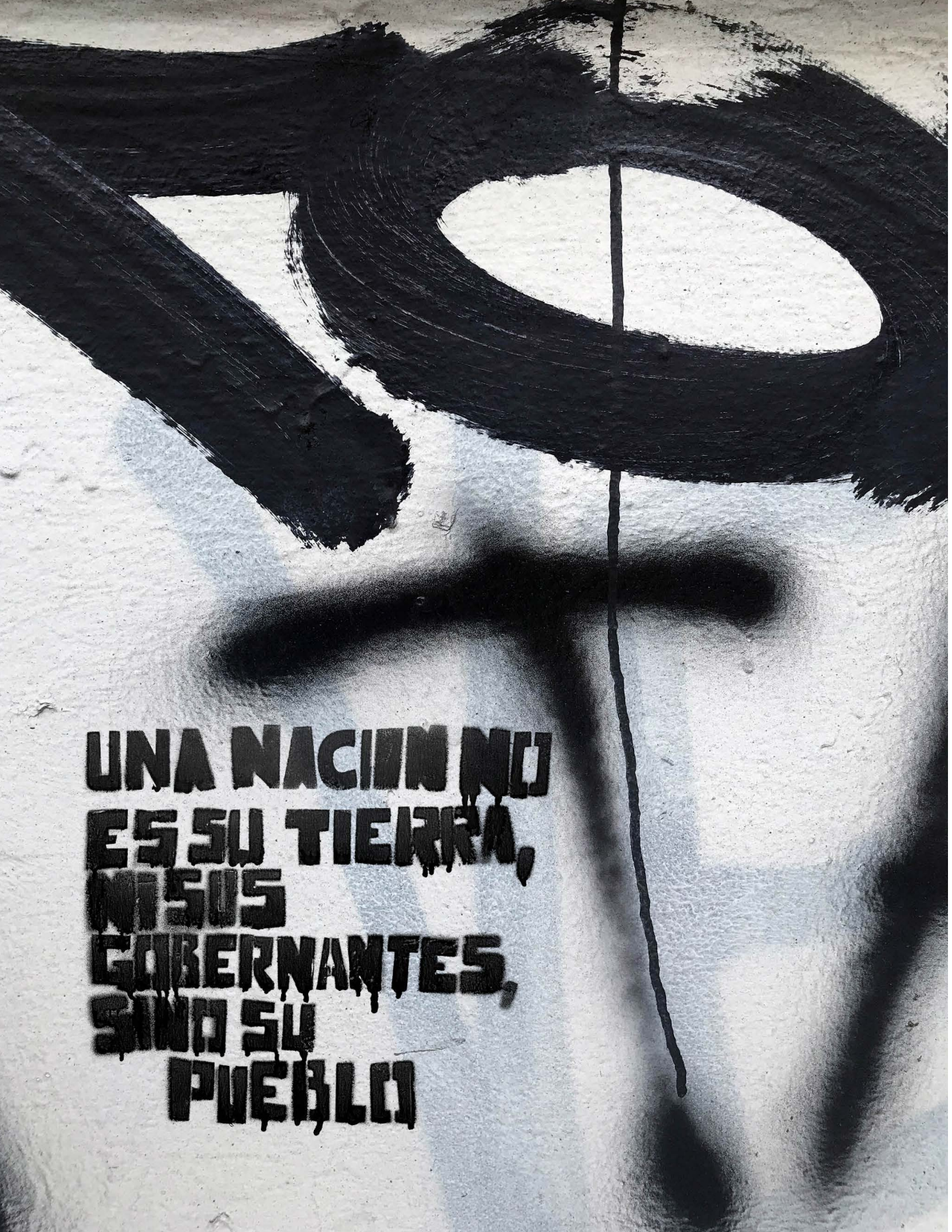


RENUNCIA

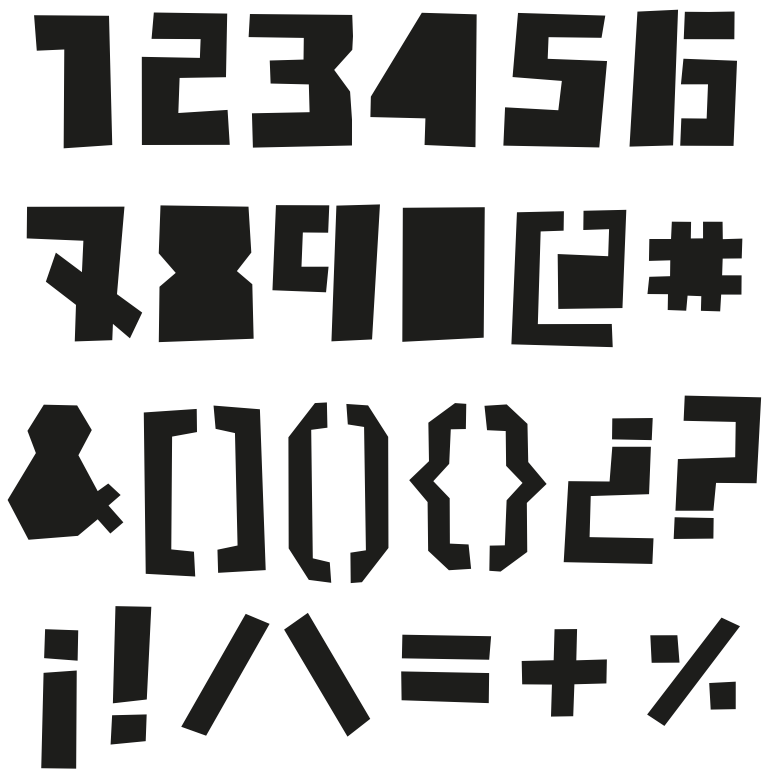
ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRST
UVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

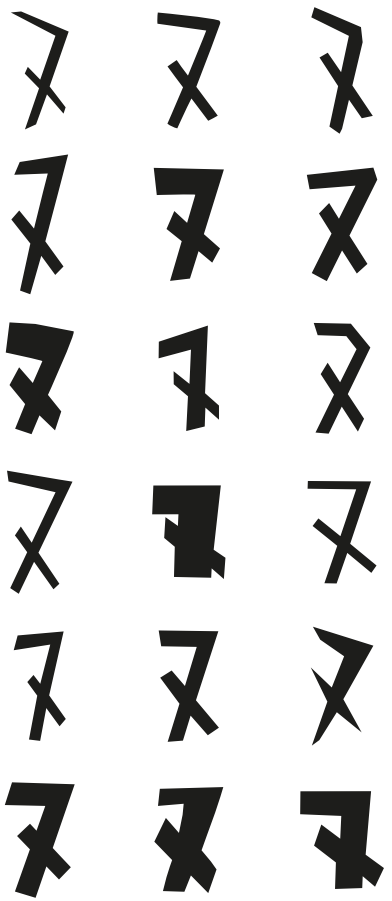


ABCDEFG
HIJKLMN
ÑOPQRS
TUVWXYZ



TIPOGRAFÍA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

TIPOGRAFIA POPULAR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO



Los siete del Manolo.
Este proyecto, rinde homenaje a la forma particular
que mi padre tenía al escribir este número.

Dedicado a Manuel Soto Olieta

Concepción, dirección y diseño
Christian Soto Inostroza

Producción y asistencia gráfica
Marilén Castillo Tagle

Correción de textos
Javier Araya Urquiza

Colofón
Impresión digital
Portada: Cartulina fluorescente 220 g.
Interior: 15.5 x 20 cms, 88 páginas, Bond ahuesado 80 g.
Tipografías utilizadas: Barucho y Furor.
Encuadernación: propia.

Edición
imPuro ediciones
www.impuroediciones.cl

Primera edición
Agosto 2023

Ejemplares
100 unidades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, CONVOCATORIA 2022.

imPuro ediciones


ediciones