



SKETCHI

¡Donde tú puedes crear!

Especial concurso de one-shots N°1

72
Páginas

3
one-
shots





Revista Sketchi

Especial concurso de one-shots N°1

Artistas:

Raigman

Guaman Tsuki

Kirk

Edición:

Vicente Zúñiga Gajardo

www.sketchi-editorial.net

[@sketchi.cl](https://www.instagram.com/sketchi.cl)

[facebook.com/sketchi.cl](https://www.facebook.com/sketchi.cl)

[Sketchi Editorial](https://www.youtube.com/SketchiEditorial)

Todos los derechos quedan reservados a sus respectivos autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial de las obras y su distribución sin autorización de los creadores.

Revista Sketchi: Especial concurso de one-shots N°1 - Santiago de Chile - 1° edición digital, abril 2021.

Hecho en Chile.





SKETCHI

¡Donde tú puedes crear!

Especial concurso de one-shots N°1

Queremos agradecer el buen recibimiento y la participación en esta nueva iniciativa de nuestra editorial.

La idea de este concurso fue brindar un espacio de difusión para nuevos artistas de nuestro país. Especialmente, teniendo en cuenta que no hay muchas publicaciones donde publicar en formato físico cuando uno está comenzando.

Estamos muy contentos con las obras recibidas, ya que están a un buen nivel y poseen diversos estilos. El nivel de las obras fue bastante parejo, por lo que nos costó decidir, a pesar de los criterios implementados.

Queremos animar a los ganadores a seguir participando y no abandonar el mundo creativo. Por lo mismo, decidimos realizar una segunda versión del concurso, pueden leer sobre esto al final de la publicación.

Equipo Sketchi Editorial



Amacizia per Strada

By: Raigmann





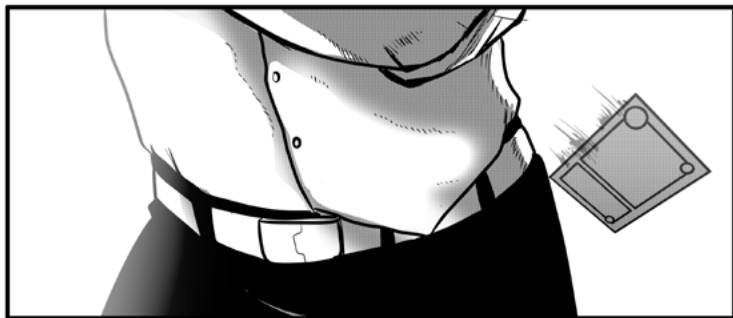
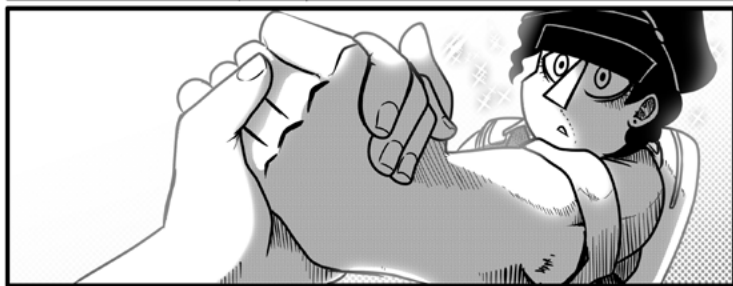
CAMINANDO
POR LAS CALLES
DE NÁPOLES



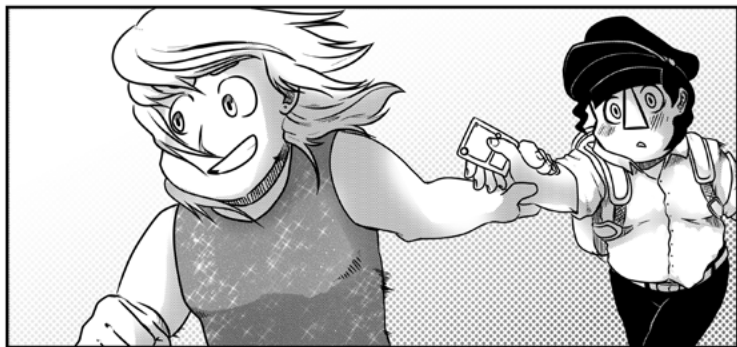
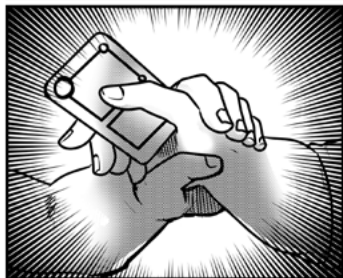
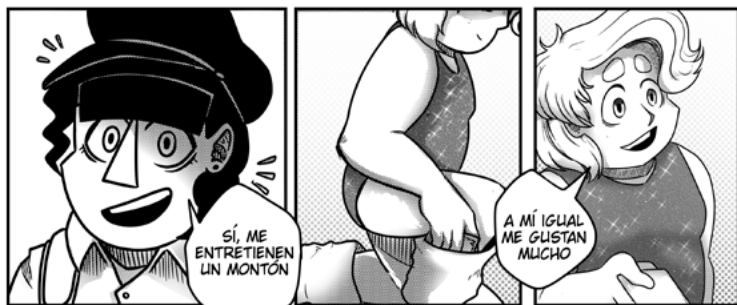
UN JOVEN
BUSCAPLEITOS SE
ACOMPLEJA POR
SUS CALIFICACIONES
EN MATEMÁTICAS

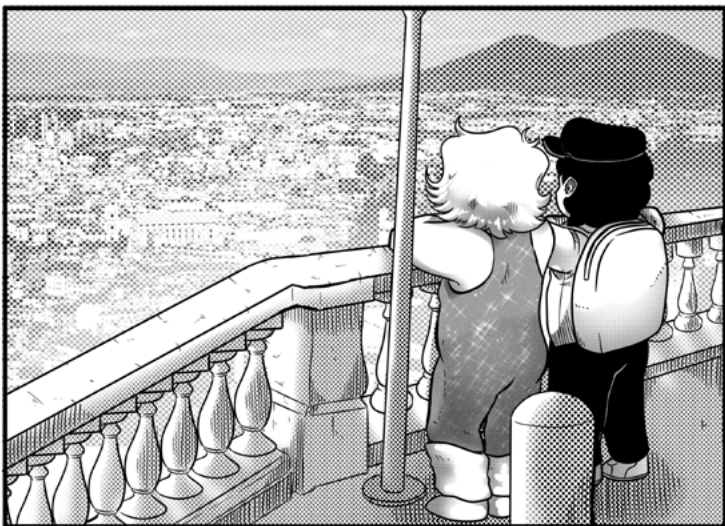
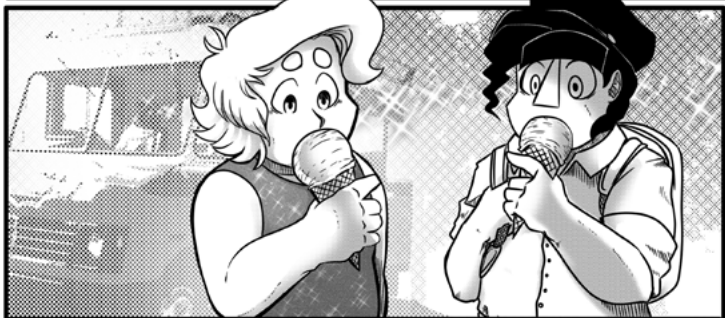














ENTONCES SANTINO
Y PIERO SE EMPE-
ZARON A VER TODOS
LOS DÍAS, DURANTE
UN LARGO TIEMPO
FUERON FORJANDO
UNA FUERTE AMIS-
TAD, Y UN DÍA SENTA-
DOS EN UNA
BANQUETA...

SANTINO...
¿QUÉ QUIERES
HACER CUANDO
SEAS GRANDE?

ME GUSTARÍA
SER UN BAILARÍN
Y BAILAR FRENTE
A MUCHAS
PERSONAS POR
TODA ITALIA
¿Y TÚ?

QUIERO
UNIRME
A LA
MAFIA

¿POR
QUÉ?





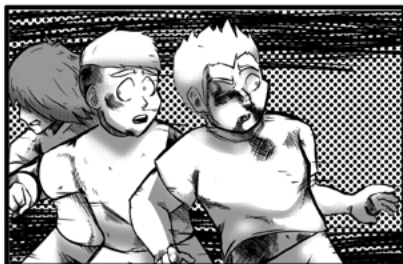




(1)Marica. (2)La danza es solo para niñas. (3)Sé un hombre. (4)Maricón hijo de puta.





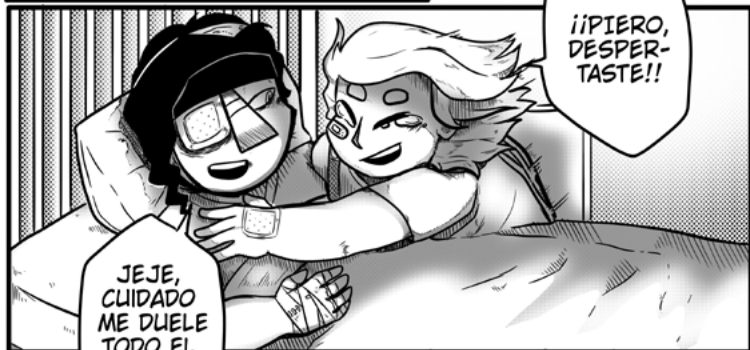
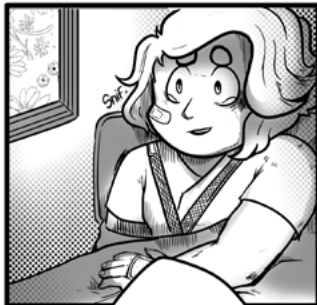


¡PIERO!



¡REACCIONA
POR FAVOR!

¡DESPIERTA
PIERO!



¡¡PIERO,
DESPERTASTE!!

JEJE,
CUIDADO
ME DUELE
TODO EL
CUERPO

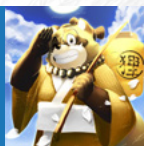
QUE BUENO QUE
DESPERTASTE
JOVENCITO,
ESTABAS MUY
GOLPEADO
CUANDO TE
TRAJERON AQUÍ,
TIENES UN
ESGUINCE Y UN PAR
DE MORETONES,
PERO DENTRO
DE TODO ESTÁS
BIEN



¡GRACIAS
DOCTOR!



RAIGMANN



¿Quieres ver más de los trabajos de Raigmann?
Te invitamos a visitar los siguientes enlaces:



-  [Raigmann](#)
-  [raigmann](#)
-  [raigmann](#)
-  [MrRMann1](#)
-  [raigmann](#)



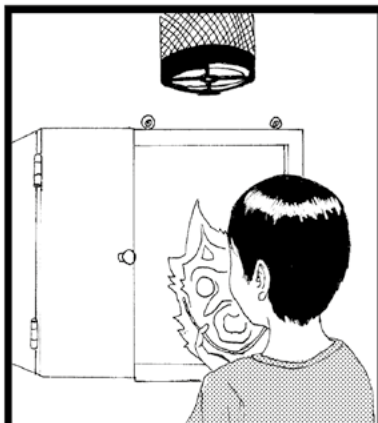


la V.O.P.

La Vanguardia Organizada de los Perros

Guaman Tsuki





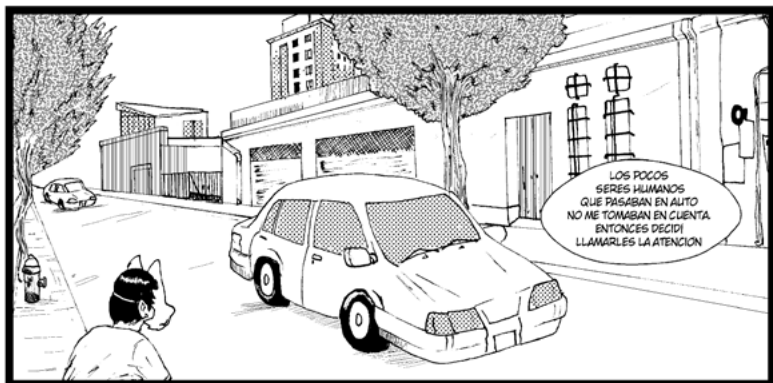
CUANDO ESTABA FRENTE AL ESPEJO
SE ME OCURRIÓ LA IDEA DE PONERME
LA MÁSCARA DE LOBO QUE HABÍA
COMPRADO EN LA FERIA ARTESANAL

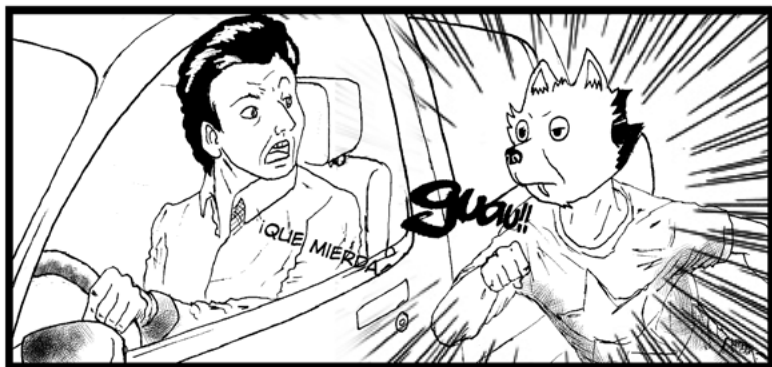
ERA DE MUY MALA CALIDAD, PERO ME ENCANTABA
COMO SE VEÍA, ALGO DE ESE ESPÍRITU
DE ESE ANIMAL SALVAJE SE ME CONTAGIABA

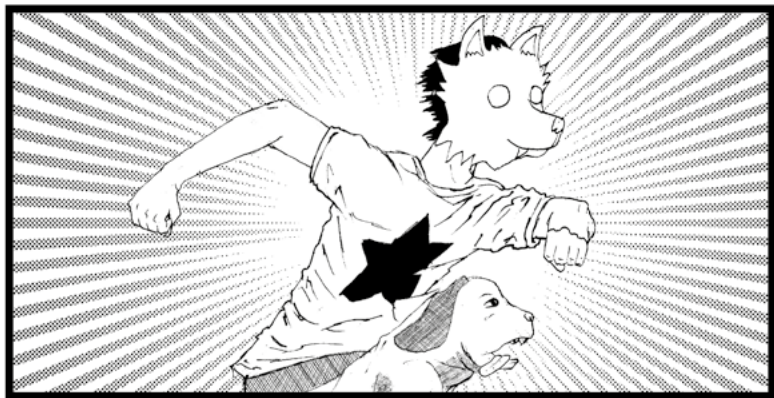


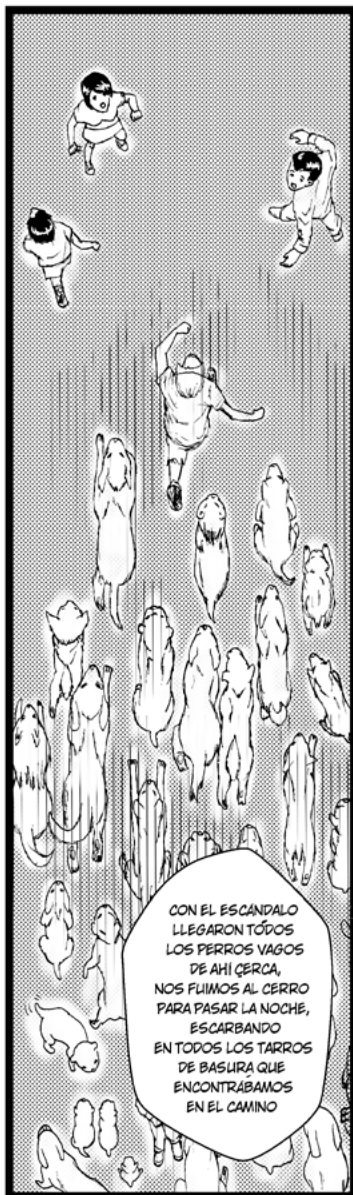
QUERÍA VOLVER
A SER SILVESTRE
CORRIENDO A MI GUSTO
SIN IMPORTARME
LO QUE LA GENTE DIGA
QUERÍA SER VALIENTE
Y MI PRIMER ACTO DE VALENTÍA
ERA SALIR A LA CALLE
CON LA MÁSCARA PUESTA











CURIOSAMENTE MUCHOS PERROS
PEQUEÑOS Y FRÁGILES SE MOSTRABAN
MÁS DISPUESTOS A LA LIBERTAD



QUE GRANDES
PERROS GUARDIANES
O MUSCULOSOS



ELLOS TENIAN TANTO GUSTO
POR LA PROPIEDAD PRIVADA
QUE VIVIR SALVAJES
ERA UNA LOCURA

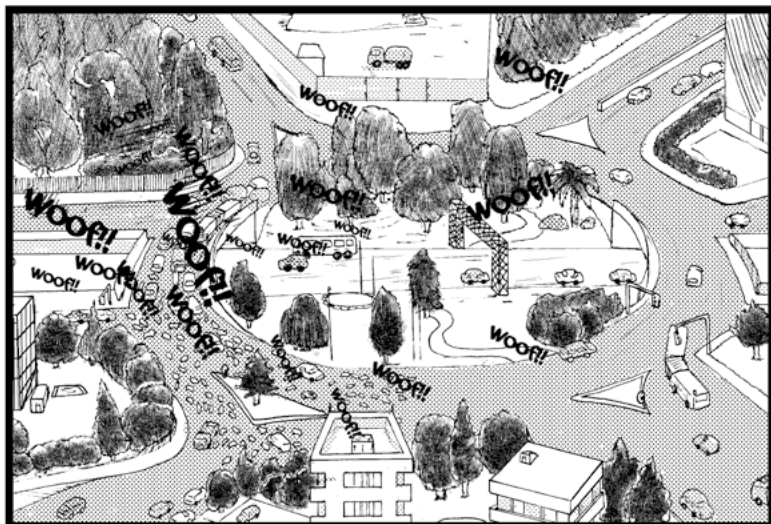
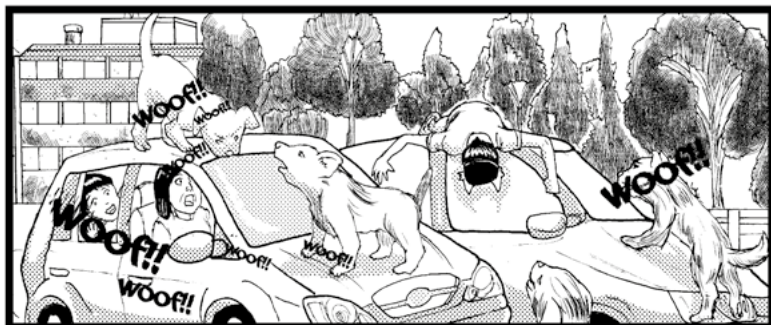
NO HACÍAMOS
DISTINCIÓN DE TAMAÑO,
COLOR, DE FORMA
NI DE EDAD, TAMPOCO
SI EL PERRO ERA DE RAZA
O QUILTRO,
PORQUE ESA CLASIFICACIÓN
ERA HUMANA
NOSOTROS SOLO
VEÍAMOS PERROS

YA ERAMOS CIENTOS
O MUCHOS MAS DE LOS QUE UN PERRO PUDIERA CONTAR.
DECIDIMOS ASALTAR UNA CARNICERÍA...



LUEGO DE UN FESTIN DE CARNE CRUDA
CORRIMOS SATISFECHOS...

POR LA LLAMADA ROTONDA PEREZ ZUJONIC
Y CROTAMOS EL TRÁNSITO



NOS HABÍAMOS CONVERTIDO
EN PELIGRO PARA LOS HUMANOS
Y ENVIARON POLICÍAS
PARA REPRIMIRNOS

...LLEGARON MUCHOS
GUANACOS Y ZORRILLOS
ADEMAS DE INFANTERÍA
CON CONTINGENTE CANINO

TRATAMOS
DE DIALOGAR
CON LOS
PERROS POLICIALES,
PERO YA NO
ESCUCHABAN,
NI SIQUIERA HABLABAN
CORRECTAMENTE
PERRO...

grrrr!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

...NO CONJUGABAN
CORRECTAMENTE LOS LADRIDOS
Y GRUÑIAN A TIEMPOS
INCORRECTOS.

WOOF!!

WOOF!!

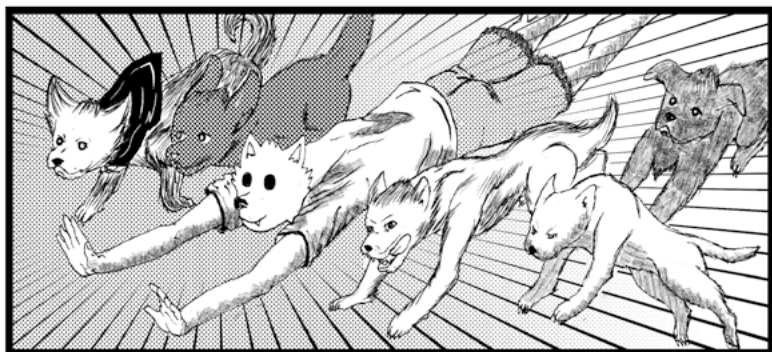
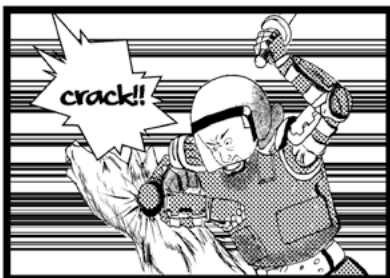
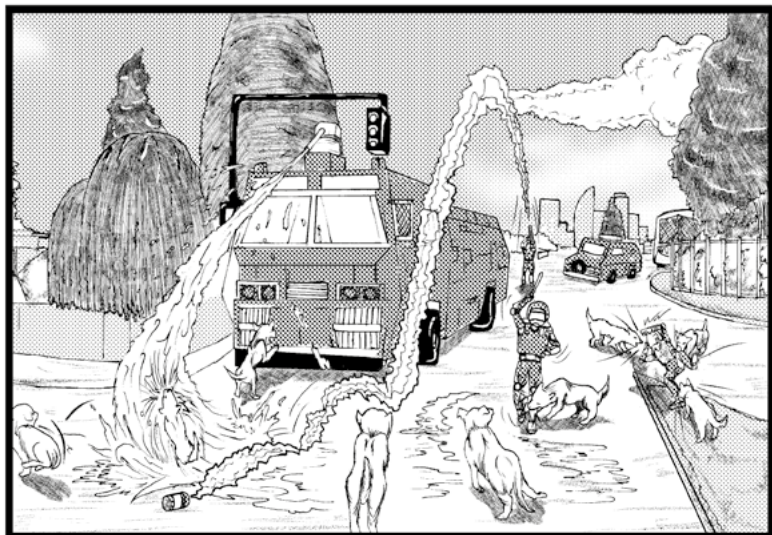
WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

WOOF!!

JUNTO CON NOSOTROS HABÍA UN GRUPO
DE ANIMALISTAS DEFENDIENDONOS DE
NO SER BLANCO DE DISPAROS



CUANDO DE REPENTE TE VÍ..

...ME ACERQUÉ CORRIENDO MUY CONTENTO
ANIMADO Y FELIZ...





**Comparte tu
trabajo, intereses
y experiencias con
otros artistas
¡Apoyémonos entre
todos y todas!**

(No necesitas ser autor de la revista para
participar, cualquiera puede hacerlo)

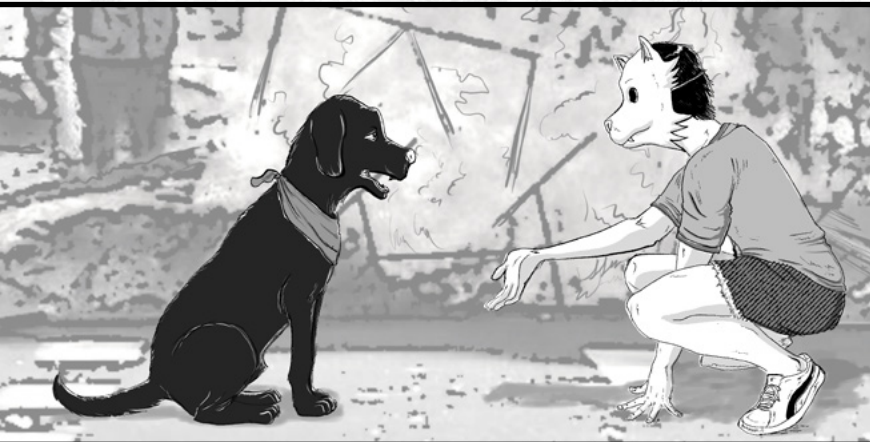
<https://discord.com/invite/GQ7W99nNZy>



Guaman Tsuki



¿Quieres ver más de los trabajos de Guaman Tsuki?
Te invitamos a visitar los siguientes enlaces:



 [guamantsuki](https://www.instagram.com/guamantsuki)

 [nicozu.z](https://www.instagram.com/nicozu.z)

 [nicolaszuniga1](https://www.beats.com/nicolaszuniga1)

 [ZNicozu](https://twitter.com/ZNicozu)





CRANEIO®

Bu...rtid
Financiera

NO ENTRAR
PROPIEDAD
PRIVADA

CREADO POR KIRK



Zona de
Negocios



AVISO

CÁMARAS
DE VIGILANCIA
EN GRABACIÓN
LAS 24H



CRANEO

POR KIRK

En algún lugar del norte, un desapercibido conjunto de poblados, sufre por la falta de agua y la desigualdad de su reparto. Esta se encuentra en manos privadas gracias al código de aguas de 1981. Los propietarios de la tierra no poseen derecho sobre el agua que discurren por ella debido al mismo código. Una compañía agrícola se ha hecho por años con la propiedad del recurso para regar las cientos de hectáreas de paltos destinados al extranjero.

Los vecinos de la zona no han justicia para la violación a este derecho humano, pero... hay alguien, un individuo que ha llegado con intenciones justas, nacido de la rabia y la injusticia, viene a hacer un cambio... por las malas.

© CRANEO

© Kirk Valderrama, 2020.

Todos los derechos reservados.

Trabajo 100% original.



@KIRKPOSTING



“Cerca del 70% de la superficie terrestre está cubierta de agua, pero solo el 3% es agua dulce.



Su escasez afecta casi a la mitad de la población mundial.

PROPIEDAD PRIVADA



Las causas: contaminación, agricultura intensiva, sequías...



La escasez se agrava cuando el recurso no se reparte equitativamente.



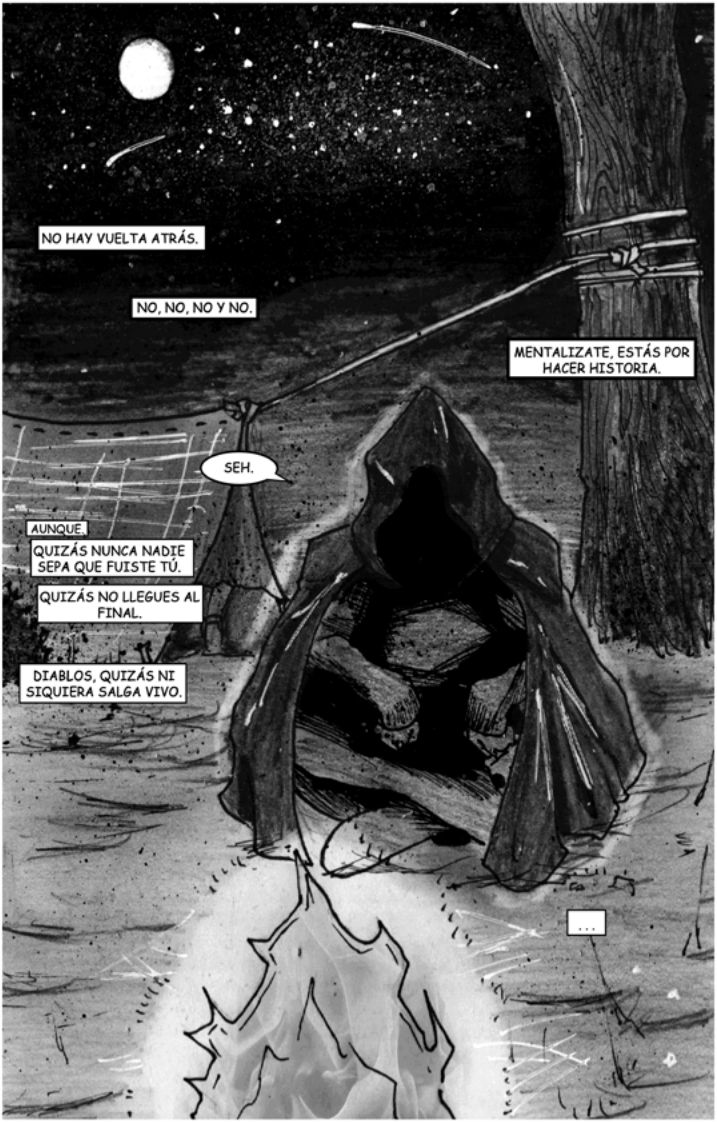
¿Cómo se enfrenta un país a la falta de agua?

¿Y qué soluciones encuentran los ciudadanos?*



NOP...

*Al rescate del agua en Chile, por DW Español



NO HAY VUELTA ATRÁS.

NO, NO, NO Y NO.

MENTALIZATE, ESTÁS POR
HACER HISTORIA.

SEH.

AUNQUE.

QUIZÁS NUNCA NADIE
SEPA QUE FUISTE TÚ.

QUIZÁS NO LLEGUES AL
FINAL.

DIABLOS, QUIZÁS NI
SIQUIERA SALGA VIVO.

...

PERO ESTÁ BIEN,
ESTA FUE MI DECISIÓN.

RETRACTARME NO ESTÁ EN MIS PLANES.

SUSPIRO

SIN IMPORTAR CUÁNTO MIEDO TENGA...

ME HE PREPARADO POR MESES.

PERO HE VIVIDO TODA MI MEMORIA
REFLEXIONANDO SOBRE
EL RECURSO MÁS IMPORTANTE.

HE VISTO EL FUTURO SIN ÉL.

SOLO HAY UN SOBREVIVIENTE, Y ES LA MUERTE MISMA.

SOLO QUIERO QUE ACABE ESTO.

ESTA ANSIEDAD.

ESTA NOCHE.

ESTA INJUSTICIA.

TANTA GENTE SIN PODER CULTIVAR
NI VIVIR DIGNAMENTE.

MIENTRAS QUE OTROS GOZAN
DE PRIVILEGIOS Y BUENA VIDA

PERO...

¡PERO SERÉ YO!

CRANEO

QUIEN PONDRÁ
EN SU LUGAR
A ESOS INFELICES

¡LES ARREBATARÉ
TODO!



SEGURAMENTE
NO SOY EL MÁS INDICADO PARA HACERLO
PERO AL PARECER SOY EL ÚNICO
QUE ESTÁ AQUÍ LISTO PARA LA ACCIÓN

HABLANDO DE
"LISTOS PARA LA ACCIÓN"
YA VA SIENDO HORA.



MEJOR
EMPRENDER



CUANDO LA
MOTIVACIÓN TE HACE
OLVIDAR EL MIEDO...



SOLO ES COSA DE
EMPACAR TODO...



... Y LLEGAR A DESTINO.



"BAN"
BIENES AGRICOLAS
NACIONALES.

LA EMPRESA RESPONSABLE
DEL SAQUEO DE AGUA EN LA ZONA.



HA CONSTRUIDO TODA UNA RED DE TÚNELES

PARA TOMAR TODA EL AGUA SUBTERRÁNEA
Y DE ESTANQUES POSIBLE.



USAN CAMIONES
PARA EL RESTO

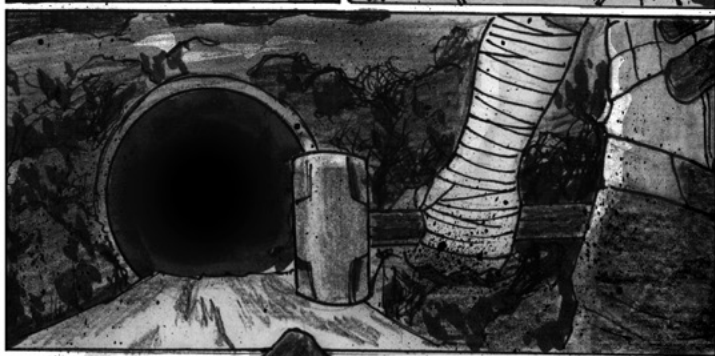
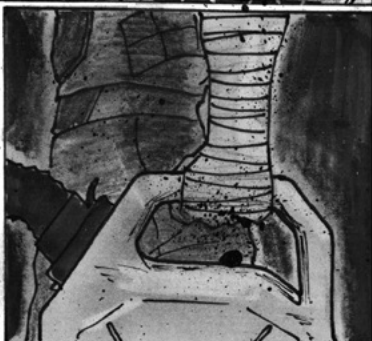
LOS LLENAN 3 VECES
POR SEMANA

LAS DENUNCIAS POR REDES SOCIALES NO
FALTAN PERO ESTÁ CLARO PORQUÉ...



DINERO

SUCIO DINERO





WHOA...

ADMITO QUE ES IMPRESIONANTE.

REALMENTE HAN INVERTIDO EN EST---



AQUÍ GOMEZ.
REPORTO CUERPO
INCONSCIENTE,
ENTRADA ESTE.
ESPERO
INSTRUCCIONES.

¡IDIOTA!



NO DEBO PERDER EL TIEMPO

52 MINUTOS DESPUES....

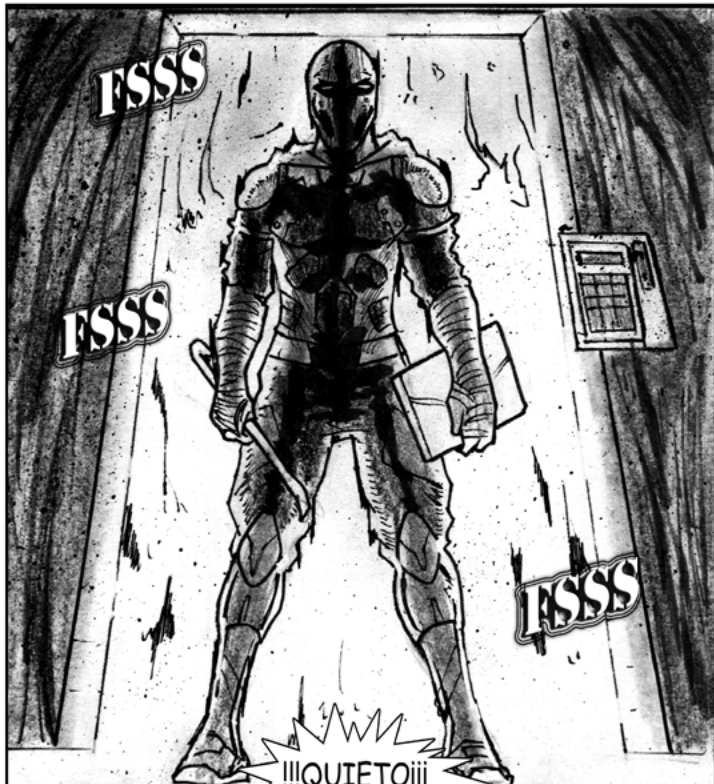


¿TIRAR A
MATAR?

ORDENES DE
ARRIBA, EL JEFE YA
LLEGÓ PA' ENCARG--



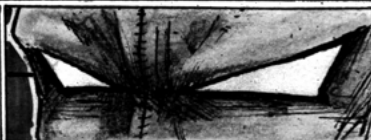
BOOMMM





¿MMMM?!

UN GUARDIA.



AAAAAAHHHH.

OH MALDICIÓN, IMLDICIÓN!

ESTÁ ASUSTADO.
PODRÍA DISPARAR
EN CUALQUIER MOMENTO.

NO DEJES DE MIRARLE

NO DEJES DE MIRARLE.



¡SI!

¡FUNCIONÓ!

SE ESTÁ RINDIENDO.



...

ESO FUE PURA SUERTE.

ME SENTÍ COMO
UN NIÑO INDEFENSO

(CON UNA INTENSA
MIRADA HEHE)

ESTÁ CLARO QUE
ES MEJOR IRME.

YA HE DESTRUIDO
LO SUFICIENTE

INCLUSO ME LLEVO UNA
LAPTOP CON VALIOSA INFORMACIÓN

¡A VERDAD...

CREÍ QUE ESTARÍA
MÁS COMPLI...

AY...

...NO.

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHH

ARGH

OH, ¡DIABLOS!

CRAC



SUPONGO QUE SI HABÍA UN JEFE FINAL
DESPUÉS DE TODO.



NO.
EEH.
¡TÚ!

@#%&



¿TIENES
IDEA DEL
DAÑO QUE
HAS HECHO?

VIEJO, ES MUY
GRANDE.



NO HAY FORMA

NOP.

ESTÁ EN
OTRO NIVEL.

NO PUEDO
CONTRA EL.



NECESITO IRME.

PIENSA, PIENSA



BROOOM

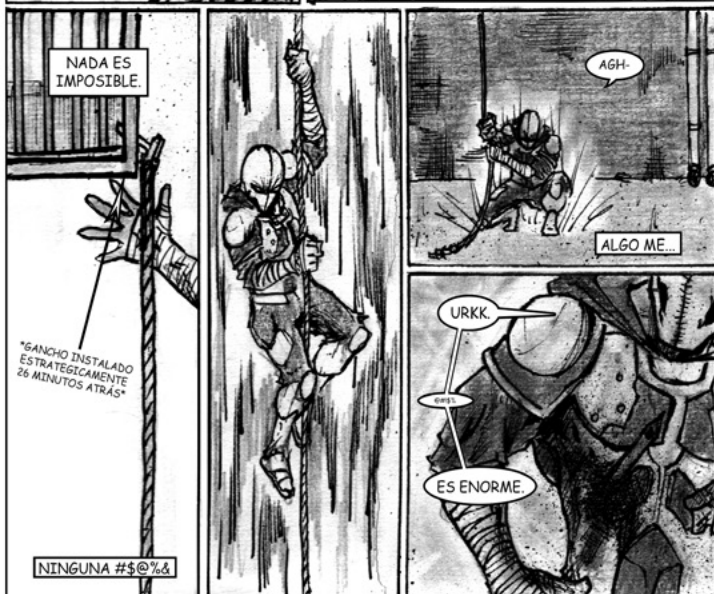
BROOOOMMM

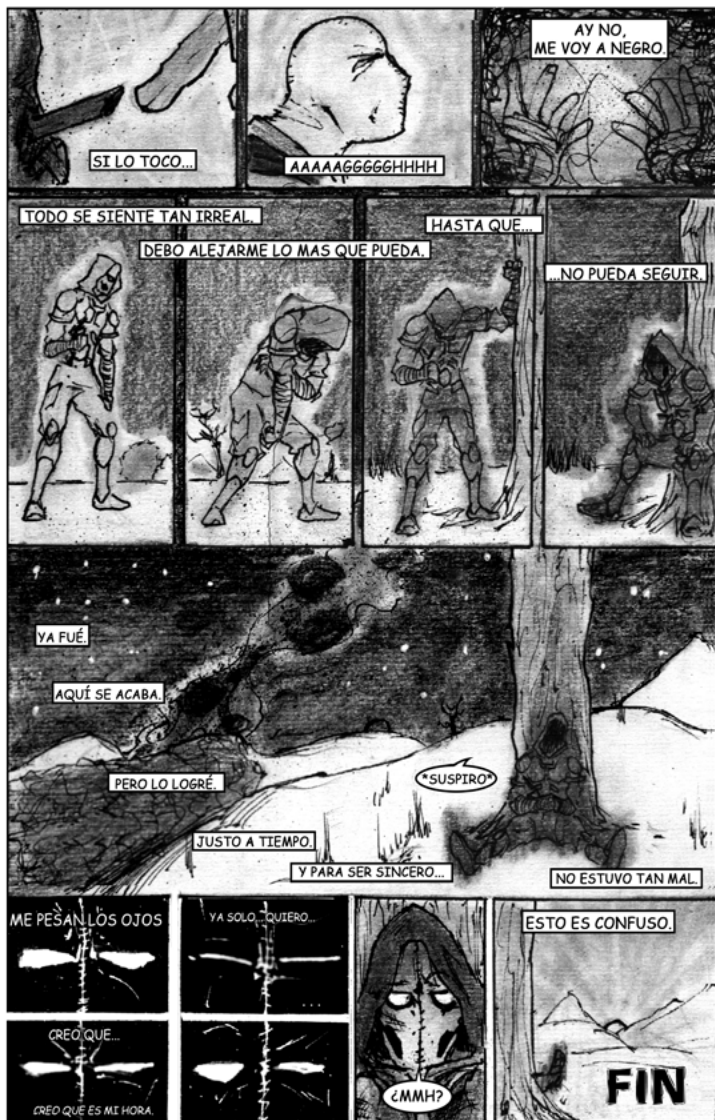
PIENS-



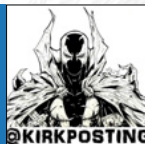
-GG-

#\$&!@%i+





KIRK



¿Quieres ver más de los trabajos de Kirk?
Te invitamos a visitar los siguientes enlaces:



 [kirkposting](https://www.instagram.com/kirkposting)

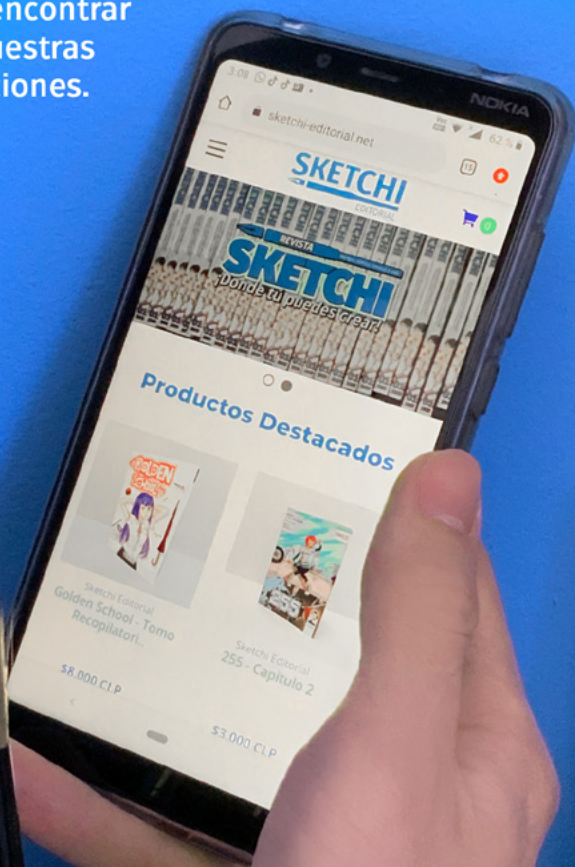
 [kirkposting](https://www.facebook.com/kirkposting)

 [kirkposting](https://twitter.com/kirkposting)



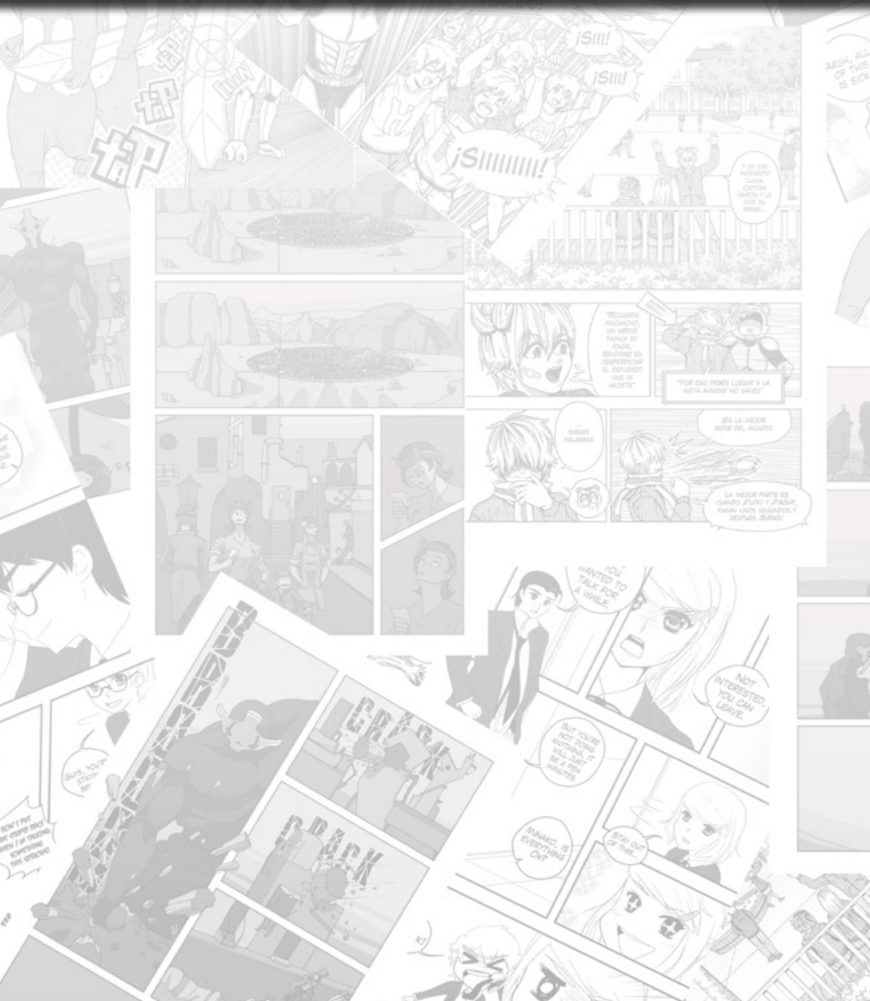
www.sketchi-editorial.net

Te invitamos a visitar
nuestra nueva página
web y tienda virtual.
Podrás encontrar
todas nuestras
publicaciones.





Segundo concurso de oneshots



Puede participar cualquier persona que viva en Chile, sin importar la edad. Puede ser autor único o grupal. En el último caso, especificar el rol de cada persona al enviar la obra. Para artistas menores de edad, se exigirá un poder simple con la autorización de sus padres o tutores.

La historieta corta (cómic, manga, etc.) debe tener una extensión de 9 a 21 páginas. El formato de estas será de 115 x 175 mm a corte, el archivo deberá incluir los sangrados de 4 mm, por lo que en total la página debe medir 123 x 183 mm. El área de seguridad o basic frame (donde colocar los textos para que no sean cortados durante el proceso de impresión) será de 89,6 x 140,6 mm. La obra puede estar a color, pero lo más probable es que salga en

escala de grises en la revista; esto no será considerado en la evaluación. El sentido de lectura debe ser occidental: de izquierda a derecha y de arriba a abajo. El dibujo podrá ser realizado a mano, en computador o con medios mixtos, pero solo se recepcionará el trabajo en formato digital: archivos .jpg entre 150 y 600 dpi, en modo de color escala de grises o CMYK, con un tamaño de 12,3 x 18,3 cm.

Por cualquier consulta o duda con respecto a las bases, puedes entrar a nuestro servidor de Discord en el canal “Dudas y consultas”

El contenido de cada historia es libre, pero debe estar pensado para todo público, excluyendo escenas para adultos, ofensas graves o apología al delito. Como mínimo debe haber una alusión a Chile (lugar, modismos, comida, etc). La historia deberá ser original y no puede haber sido publicada anteriormente por otra

editorial o grupo de autores en Chile. Se prohíbe hacer referencias a marcas comerciales reales. De no acatar este apartado, Sketchi Editorial tiene la facultad de no aceptar la obra.

El plazo de entrega comienza el 15 de marzo y termina el 30 de junio de 2021 a las 23:59 hrs. El participante debe enviarnos un correo a contacto@sketch-colors.com con: nombre completo, nombre artístico, redes sociales y las páginas de su historieta.

El ganador aparecerá publicado en la cuarta Revista Sketchi impresa y digital, con fecha tentativa de publicación en agosto de 2021. Además, el ganador recibirá una tableta Digitalizadora ONE BY WACOM CTL472K1A (de no haber stock, se evaluará la compra de otra con un precio similar). Las menciones honoríficas aparecerán publicadas solo en la versión digital de la revista.

Estas obras serán publicadas en las redes sociales de la editorial, junto con las redes sociales de los autores, para darles difusión. La selección de la obra ganadora será realizada por los miembros de la editorial, teniendo en cuenta los siguientes factores: cumplimiento con las bases, originalidad de la trama, calidad del dibujo y calidad de la diagramación. A cada obra se le asignará un valor para los criterios anteriores, el one-shot con más puntos será el ganador. La evaluación incluirá comentarios para que los autores puedan tener retroalimentación de la obra.

Todos los derechos de la obra corresponden al autor, pero al participar en el concurso se autoriza la publicación de la obra en la Revista Sketchi 4, en las redes sociales de la editorial y en una posible publicación de la recopilación de los ganadores del concurso.

www.sketchi-editorial.net

Puedes descargar las bases del
segundo concurso de one-shots
en nuestra página web



Artículo:

2do concurso de oneshots: preguntas frecuentes



¿?
¿?
¿?

1.- ¿Qué programas puedo usar para dibujar mi historieta?

Si quieres dibujar en digital hay varias opciones: Photoshop es un programa para edición de imagen de pago mensual. Clip Studio Paint, especializado en historietas e ilustración, de un solo pago. MediBang Paint, especializado en historietas, es gratis y también está disponible para Android. Para iPad están Procreate (pagado) y Sketchbook (gratis).

2.- ¿Qué dispositivos necesito para dibujar en digital?

Las tabletas gráficas son lo más básico, hay de varias marcas: las típicas son Wacom o Huion. Hay otras que vienen con monitor, para dibujar directamente en la pantalla. También puedes usar tablets o iPad, más los lápices correspondientes. Podrías partir con una tableta simple, aunque si tienes los medios, una con monitor siempre es una gran herramienta.

3.- ¿Qué herramientas necesito para dibujar a mano?

Lo básico para bocetos es un lápiz mina (más una goma) o lápiz azul y un tiralíneas para entintar. A esto hay que sumar una regla, de preferencia con borde para tinta, para marcar las viñetas. Si ya manejas el tiralíneas, puedes utilizar una plumilla, como la G, que permite modular el grosor del trazo. También es común el uso de pinceles o lápices con punta de pincel.

4.- ¿Qué papel utilizo para dibujar a mano?

En tiendas como Cromarti venden papel especializado para historietas, de diferentes tamaños. Aunque también puedes usar hojas del típico block de 1/8, de preferencia con más gramaje y de textura extra lisa. Lo importante, es que el tamaño de la hoja sea proporcional al tamaño en que debes entregar tus páginas.

5.- ¿Qué debo hacer antes de empezar a dibujar mi historieta?

Lo básico sería preparar el material que te permita dibujar más rápido y de manera planificada, esto podría ser:

- ✓ Conocer los requisitos y limitaciones de la plataforma de publicación.
- ✓ Sinopsis.
- ✓ Guión narrativo.
- ✓ Borrador de la historieta (manuscrito y nombre).
- ✓ Diseño de personajes.
- ✓ Diseño o selección de escenarios.
- ✓ Planificación (¿Cuándo hay que entregar?
¿Cuánto me demoro en dibujar una página?).

6.- ¿Por qué son tan pocas páginas para el concurso?

Hay muchos principiantes que parten por ideas gigantes y se frustra fácilmente cuando no resultan, por falta de experiencia. Es mejor partir por una idea sencilla y realizable. A medida que avanzas y aprendes puedes desarrollar ideas más ambiciosas y extensas.

7.- ¿Cuál es el sentido de lectura para el concurso?

El sentido de lectura para el concurso es occidental: de izquierda a derecha y de arriba abajo. La idea es que cualquier persona que lea la revista pueda

entenderla, no solo los que leen manga. Además, aceptamos cualquier estilo de historieta, no solo manga.

8.- ¿En qué idioma hay que mandar la historieta para el concurso?

La historieta debe estar en español, idealmente enfocada para el público chileno. Puede incluir chilenismos o modismos de otros países de habla hispana.

Es importante tener en cuenta el público objetivo y los posibles contextos dentro de la misma historia. También aplica si es que nos quieres mandar una historieta para serialización.

9.- ¿Cómo puedo organizar el guión para mi historieta?

Existen estructuras básicas para cualquier tipo de historia, como la del viaje del héroe. Puedes informarte sobre esto leyendo *El héroe de las mil caras* de Joseph Campbell o *El Viaje Del Escritor* de Christopher Vogler. Si bien es bueno tener una guía, tampoco hay que tomárselo al pie de la letra, porque muchas veces las historias se vuelven predecibles.

10.- ¿Cómo debe ser el documento de mi guión?

El escrito mismo puede tener la estructura que más te acomode, depende del tipo de historia y el enfoque que tengas como creador. Algunos dibujantes realizan guiones muy detallados y descriptivos, otros sólo se concentran en escribir diálogo con una vaga descripción del contexto en el que ocurren los eventos. El documento debe ayudarte a realizar tu historieta, no entorpecer el proceso.

11.- ¿Cuántas viñetas deben tener las páginas de mi historieta?

No hay un número específico de viñetas por página, pero es bueno tener un rango, por ejemplo: de 3 a 6. Esto ayuda a mantener la consistencia del contenido a lo largo de la lectura y a no saturar la página (puede ser agotador visualmente). Es importante no generar confusión en la primera impresión de la página.

12.- ¿Cuánto texto deben tener las páginas de mi historieta?

No hay una cantidad de caracteres específica, lo importante es distribuir fluidamente el texto y

dibujo a través de páginas. En vez de poner un gran bloque de texto, es mejor repartirlo en varios cuadros. Ten en cuenta que un globo de texto encierra un “tiempo” y puede alterar la fluidez de la lectura y la sensación del paso del tiempo narrativo.

13.- ¿Puedo usar viñetas circulares y/o triangulares para mi historieta?

Sí, pero lo importante es familiarizarse con una diagramación estándar para después, con experiencia, jugar bien con distribución y formas de las viñetas. Como en muchos otros ámbitos de la vida, hay que partir por lo básico, conocerlo al revés y al derecho, luego inventar cosas nuevas es mucho más sencillo.

14.- ¿Qué puedo hacer para que las escenas de diálogo no sean tan estáticas?

Cuando los personajes se encuentran dialogando, es bueno variar la perspectiva de cuadro a cuadro. No utilizar siempre el mismo tipo de encuadre. Puedes jugar con los ángulos de cámara (cenital, picado, normal, contrapicado o nadir) o con las vistas del personaje (frente, $\frac{3}{4}$, perfil, posterior, etc.).

15.- ¿La historieta puede tener escenas de violencia?

Sí, mientras sea violencia moderada. En el caso de muertes o escenas con mucha sangre es preferible no mostrarlo explícitamente. El contenido no debe ser gore o considerado para mayores de edad.

Tampoco se puede hacer apología a la violencia, es decir, no se debe promover el uso de la fuerza o la intimidación por medio de esta. Lo mismo aplica con crímenes o acciones fuera de la ley.

16.- ¿Puedo incluir garabatos?

Sí, pero es preferible racionar su uso. Si la palabra llegara a ser muy inapropiada podríamos pedirte cambiarla o censurarla parcialmente.

17.- ¿Tienen algún ejemplo del formato de página?

Sí, puedes descargarlo ingresando a nuestro Linktree (puede ser desde la biografía de nuestro Instagram). Ahí hay un recuadro con el nombre de "Material de apoyo", que te redirigirá a una carpeta de Google Drive, donde hay un artículo y páginas de ejemplo.

18.- ¿La historieta ganadora pasa a ser de propiedad de Sketchi Editorial?

No, la historieta sigue perteneciendo a su autor. Sin embargo, al enviar la entrada al concurso, el autor está aceptando las bases y, por lo tanto, cede el derecho de publicación de la obra en la Revista Sketchi y otras posibles plataformas que pudieran estar especificadas en las bases de cada versión del concurso.

19.- ¿El autor ganador pasa a publicar permanentemente en la revista?

No, solo se publicará el oneshot ganador del concurso. Posteriormente, el autor puede comunicarse con nosotros para postular a una serialización de la misma obra u otra.

20.- ¿Puedo postular con más de una obra?

Sí, puedes postular más de una obra al concurso. Esto incluye las variantes de autor grupal y autor individual.

¿Tienes más preguntas sobre el segundo concurso de one-shots? Puedes escribirnos al grupo de Discord para una comunicación directa:

<https://discord.com/invite/GQ7W99nNZy>



¡Pronto lanzaremos la tercera edición de la Revista Sketchi!



Para más información visita:
www.sketchi-editorial.net



Basado en las recomendaciones de la OMS (www.who.int/es)



Revista Sketchi

Especial concurso de one-shots N°1

En este número especial, les traemos las obras ganadoras del Primer Concurso de one-shots de Editorial Sketchi: *Amacizia per Strada* de Raigmann; *La V.O.P.: La Vanguardia Organizada de los Perros* de Guaman Tsuki; y *Craneo* de Kirk.

Además, les presentamos las bases para el segundo certamen, así como una selección de preguntas frecuentes sobre el concurso ¡Esperamos sus obras!



Clasificación:

14+

No recomendado para menores de 14 años. Contiene escenas de violencia y sangre moderada.

Géneros:

Acción

Fantasia

SKETCHI
EDITORIAL