

Programa Taller de Crítica Teatral



En este taller lxs participantes aprenderan a desarrollar un texto crítico quitando los lugares comunes, los efectos de la impresión y los vicios narcisistas. Trabajaremos sobre la formulación de preguntas, la revisión de conceptos y el ejercicio de la argumentación teniendo como propósito construir un modelo de crítica que pueda enriquecer el pensamiento sobre las artes escénicas.

Contraria a la banalización de la opinión inmediata y superficial que abunda en redes sociales, la crítica tiene el potencial de dignificar la labor del pensamiento, proponiendo interpretaciones complejas y profundas sobre el fenómeno teatral.

Sesión 1: ¿Qué es la crítica escénica? Identificación de la labor. Diferencia entre crítica, reseña y recomendación. Revisión de textos para comenzar a articular una crítica.

Sesión 2: Lugares comunes. Búsqueda de una crítica auténtica que reanime la conversación. Estimular la creatividad y precisión.

Sesión 3: Anécdota. Dejar de juzgar por nuestros horizontes de expectativas. Abandonar el pensarnos como centro del mundo para poder acceder a otras posibilidades de sentido.

Sesión 4: Rehabilitación conceptual. Diferenciación entre palabra y concepto. Aprenderemos a elegir conceptos claves para comprender cada puesta en escena.

Sesión 5: Argumentación. Entendimiento de criterios diversos. ¿Quién tiene la razón? Herramientas de argumentación para sostener impresiones en estructuras sólidas.

Sesión 6: Honestidad intelectual. Reconocimiento público de fuentes. ¿De dónde viene una idea? Revisaremos criterios y formatos de citación.

Sesión 7: Frente a frente. Intercambio de avances de textos para discutirlos. ¿Hay algo que no se entiende de lo que has escrito? ¿Hay alguna referencia que te pueda recomendar?

Sesión 8: Últimos detalles. Lectura de críticas finales. Compartiremos sugerencias y provocaciones para profundizar alguna temática propuesta en ellas.

Zavel Castro. Crítica y curadora de artes escénicas. Licenciada en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, con especialidad en estudios de performance por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Es cofundadora de la página de crítica y reflexión teatral "Aplaudir de Pie". Ha impartido charlas y talleres sobre crítica y apreciación escénica en Chile y México.