

Programa

Taller de Actuación frente a cámara



Laboratorio práctico dirigido a quienes deseen explorar la técnica de actuación realista estadounidense enfocada en el entrenamiento actoral necesario para la actuación frente a cámara. Trabajaremos técnicas de Lee Strasberg, Utah Hagen, Sanford Meisner y Stella Adler conocidas como el “Método”.

A través de ejercicios prácticos nos centraremos principalmente en el trabajo que deben desarrollar las actrices y actores en su relación con el texto, la cámara y la dirección.

Sesión 1: Del Sistema al Método. De Stanislavsky al Grupo de Teatro Americano: Meisner, Adler, Hagen y Strasberg. Definición del lenguaje del actor. Construcción de un relato y búsqueda de un tema propio.

Sesión 2: Guión cinematográfico y análisis audiovisual - La Pirámide de Freitag. Análisis audiovisual: “Titanic” (1997 / James Cameron), “Los 80” (2014 / Rodrigo Cuevas) y “La Jauría” (2020 / Paula del Fierro, Enrique Videla, Leonel D’Agostino, Lucía Puenzo y Julio Rojas). Primer acercamiento al monólogo.

Sesión 3: Preparación de un actor. Memoria Emotiva v/s Preparación Emocional. Análisis audiovisual: “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos” (2004 / Charlie Kaufman) y “Memento” (2000 / Christopher Nolan). Ira muestra de monólogo.

Sesión 4: Comunicación entre directorxs y actores/actrices. Las acciones. Análisis audiovisual: “Breaking Bad” (Ep “Cornered” 2011) y “The following” (Ep: “Pilot” 2013). Análisis texto: “Un manual práctico para el actor” de Varios Autores - David Mamet. Correcciones monólogo.

Sesión 5: Estructura del guión. Roles y responsabilidades en una producción audiovisual. Producción rodaje monólogo final. Análisis texto: “Actuando para cine” de Michael Caine. Análisis audiovisual: “No” (2012 / Pedro Peirano) y “Un Cuento Chino” (2011 / Sebastián Borensztein).

Sesión 6: Edición y post producción. Construcción de Reel propio. Análisis audiovisual: “Los dos Papas” (2019 / Anthony McCarten) y “Habemus Papam” (2011 / Nanni Moretti, Francesco Piccolo y Federica Pontremoli).

Sesión 7: Edición. Revisión de material grabado. Análisis audiovisual: “The Green Mille” (1999 / Frank Darabont). Análisis texto: “Como dejar de Actuar” de Harold Guskin.

Sesión 8: Revisión de los trabajos finales y comentarios. Cierre del taller.

Roberto Jadue. Actor, director y docente, Master of Fine Arts in Acting for Film, de New York Film Academy, Estados Unidos. Se ha formado con maestros de la técnica de actuación realista y frente a cámara como Sei Shiomi (Paris, Francia), Ken Lerner (Los Angeles, California) y en la técnica de entrenamiento de Meisner con Sarah Koestner en New York City. Ejerce docencia de actuación frente a cámara en distintas universidades del país.