D7500

Nikon 100th anniversary



SOY LA QUE CAPTURA TU PASIÓN

www.nikon.es

At the heart of the image

Nikon



• Objetivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposición: Modo [M], 1/160 de segundo, f/5.6 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 500 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward



• Objetivo: AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR • Exposición: Modo [M], 1/500 de segundo, f/4.2 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward



• Objetivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposición: Modo [M], 1/250 de segundo (Cortinilla delantera electrónica), f/8 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward



© Scott A. Woodward



Objetivo: AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR · Exposición: modo [P], 1/15 de segundo, f/4.8 · Balance de blancos: Automático 1 · Sensibilidad: ISO 400 · Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

LA MEJOR CALIDAD DE IMAGEN DE SU CATEGORÍA EN UN CUERPO ÁGIL



D7500

¿Qué pasaría si la excelente calidad de imagen de la D500, la emblemática cámara DSLR de formato DX de Nikon, se hiciera aún más accesible? La nueva D7500 utiliza el mismo sensor CMOS, el mismo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 y el mismo sensor RGB de 180 000 píxeles que la D500, pero los integra en un cuerpo más compacto y ligero. Ofrece una seguridad total cuando se dispara en condiciones de iluminación adversas o se capturan sujetos rápidos y de movimiento errático. Lleve su pasión al siguiente nivel con la D7500.



• Objetivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposición: Modo [M], 1/640 de segundo, f/8 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 100 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

Aumente su creatividad en los escenarios más diversos

Potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 para obtener una excelente calidad de imagen

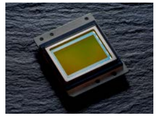
El potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 de Nikon gestiona los datos procedentes del sensor de imagen de la D7500 con rapidez; así permite que la cámara alcance velocidades de disparo continuo de aprox. 8 fps y grabe vídeo 4K/UHD a 30p. El ruido se reduce drásticamente mientras que los detalles se conservan, incluso con valores ISO altos, lo que significa que las sutiles gradaciones tonales se reproducen de una manera más suave en las imágenes y los vídeos.





Sensor CMOS de formato DX de Nikon con 20,9 megapíxeles efectivos: el equilibrio ideal entre la resolución y reducción de ruido con valores de alta sensibilidad lumínica

La D7500 utiliza el mismo sensor de imagen CMOS que el emblemático modelo D500 de formato DX de Nikon, por lo que ofrece 20,9 megapíxeles efectivos. Consigue un equilibrio óptimo entre la resolución de imagen y el rendimiento con ruido reducido, lo que se traduce en una calidad de imagen excepcional incluso con valores ISO altos. Diseñado sin ningún filtro de paso bajo para proporcionar una definición aún mayor, desata todo el potencial de los objetivos NIKKOR, lo que permite a la D7500 producir imágenes de una definición y una nitidez impresionantes.



Posibilidades de disparo considerablemente ampliadas: Sensibilidad ISO estándar de 100 a 51200, ampliable hasta Hi 5 (equivalente a ISO 1640000)

La D7500 presenta un rango de sensibilidades ISO extremadamente amplio, de 100 a 51200; e incluso con sensibilidades mayores, siempre se obtienen imágenes más definidas con menos ruido. También puede reducir la sensibilidad ISO hasta Lo 1 (equivalente a ISO 50) o aumentarla hasta Hi 5 (equivalente a ISO 1640000). Gracias a la ayuda del preciso rendimiento de AF con poca luz de la cámara, ahora es aún más fácil capturar sujetos en las escenas oscuras.



ISO 3200

Ajuste las imágenes exactamente a su gusto: Sistema de Picture Control

El sistema de Picture Control original de Nikon le ofrece una manera fácil de asumir el control creativo de sus imágenes. Puede seleccionar uno de los ocho Picture Control de acuerdo con sus intenciones creativas; incluido el Picture Control Automático, que se ha incorporado recientemente en la D7500. Si desea conferir a sus imágenes un aspecto más concreto, puede ajustar parámetros como la Nitidez, la Claridad, el Contraste y el Brillo. También se pueden registrar los perfiles editados como Picture Control personalizados, además de compartir los archivos con los amigos enviándoselos por correo electrónico.



PICTURE CONTROL

Las imágenes se ajustan automáticamente para adaptarse a cada escena: Picture Control Automático

La D7500 se ha equipado recientemente con el Picture Control Automático, que permite conferir a las imágenes un aspecto más acorde con las características de cada escena, sin necesidad de realizar retoques. Mediante el uso de la información sobre el sujeto que el Sistema de reconocimiento de escena avanzado de la cámara detecta perfectamente, el Picture Control Automático ajusta con precisión la curva de tono, el color, la nitidez y la claridad del Picture Control Estándar. Como resultado, los tonos de piel se reproducen con más suavidad en las imágenes de los retratos, mientras que los cielos azules y los prados verdes se reproducen de forma más intensa en las tomas de paisajes. Además, el control Automático mantiene un aspecto uniforme en las distintas imágenes cuando se utiliza el disparo continuo, incluso cuando se producen pequeñas variaciones de brillo o de ángulo entre fotograma y fotograma.



Automático





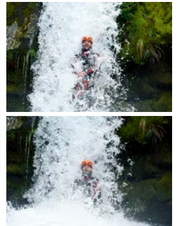












• Objetivo: AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR • Exposición: Modo [M], 1/640 de segundo, f/5.6 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 1000 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

Capture sujetos en movimiento con mayor precisión

Congele el momento decisivo: disparo continuo a aprox. 8 fps con capacidad de memoria intermedia ampliada

La captura de los momentos fugaces del movimiento depende de la velocidad y la duración de la capacidad de disparo continuo de la cámara; y la D7500 no le decepcionará. La veloz potencia de procesamiento de EXPEED 5 y el mayor tamaño de la memoria intermedia le permiten grabar aprox. a una velocidad de hasta 8 fps* durante aprox. 50 fotogramas (formato RAW comprimido sin pérdidas de 14 bits) o 100 fotogramas (JPEG buena, Grande) cada vez. La rápida velocidad de disparo de la D7500 y su ligero cuerpo de formato DX forman una potente combinación que facilita la captura de sujetos en sus momentos más dramáticos y dinámicos, incluso en los entornos más adversos.

* Las velocidades de grabación presuponen un AF de servo continuo, una exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/250 de s o más rápida y otros ajustes en sus valores predeterminados.

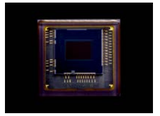
Enfoque el sujeto y manténgalo enfocado: versátil sistema AF de 51 puntos

El sistema de autofoco de la D7500 le da la confianza necesaria para seguir el ritmo de la acción con movimientos rápidos y realizar capturas creativas en una amplia variedad de escenas. Utiliza un módulo de sensor de autofoco Multi-CAM 3500 II, con 51 puntos de enfoque que cubren una amplia área del fotograma, incluidos 15 sensores en cruz que ofrecen una mayor capacidad de detección y un punto central que es compatible con f/8. El modo AF de zona de grupo, que se ha incorporado recientemente y ha recibido grandes alabanzas por parte de los usuarios profesionales, utiliza cinco puntos AF a modo de red para mantener bien enfocados y definidos a los sujetos de movimientos rápidos y erráticos que presentan un bajo contraste. En el modo AF de zona automática, el rendimiento de la detección de rostros aumenta gracias al funcionamiento conjunto del Sistema de reconocimiento de escena avanzado de la cámara y su sensor RGB de 180 000 píxeles. El sistema de detección del AF está disponible con valores bajos de hasta -3 EV, lo que permite capturar sujetos incluso con una luz de tan bajo contraste como la de la luna. Y puede asegurarse una precisión aún mayor en el enfoque mediante la función Ajuste de precisión de AF automatizado de la D7500, que le permite ajustar con facilidad la precisión de cada uno de sus objetivos.



Modo AF de zona de grupo

El sensor RGB de 180 000 píxeles mejora considerablemente el Sistema de reconocimiento de escena avanzado



Sensor RGB de 180 000 píxeles

La cámara D7500, al igual que la D500, utiliza un sensor RGB de 180 000 píxeles, lo que le proporciona un mayor dominio sobre todas las escenas que capture. El considerable aumento del número de píxeles del sensor mejora la precisión de los diversos controles automáticos, como el Autofoco, la Exposición automática, el Balance de blancos automático y el D-Lighting activo. Cuando se utiliza el AF de zona automática, se potencia el rendimiento de la detección de rostros en las escenas en que aparecen rostros muy pequeños. También se refuerza la nueva función Reducción de parpadeo de la D7500, que mejora la uniformidad cuando se capturan imágenes estáticas bajo fuentes de luz artificiales.

La función Reducción de parpadeo minimiza las variaciones de la exposición

Las fuentes de luz artificiales, como la iluminación fluorescente o las luces de vapor de mercurio, tienden a producir parpadeo, lo que puede causar variaciones de la exposición en algunas de las imágenes. La función Reducción de parpadeo de la D7500 para imágenes estáticas ayuda a evitar este efecto. Lo hace detectando el nivel pico de brillo y cambiando ligeramente la sincronización del disparo de manera automática, por lo que le ofrece exposiciones estables incluso durante el disparo continuo*.

* La velocidad de disparo continuo podría reducirse.

Puede elegir que se visualice el icono **FLICKER** en el visor cuando se detecte el parpadeo (se muestra una imagen conceptual)





• Objetivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposición: Modo [M], 1/10 de segundo, f/14 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 100 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

Expanda las posibilidades en una gran variedad de entornos

Dispare de forma creativa desde más posiciones de la cámara: pantalla abatible vertical de 8 cm (3,2 pulgadas) con funcionamiento táctil

La pantalla LCD abatible vertical de la D7500 le permite disparar desde un rango de ángulos más amplio con comodidad, lo que le permitirá dar rienda suelta a sus instintos creativos. Hace que la fotografía macro capturada desde posiciones de ángulo bajo resulte más práctica, y le ofrece una vista clara del encuadre cuando toma imágenes del cielo nocturno con la cámara montada sobre un trípode. La pantalla del panel táctil ofrece más ventajas; permite enfocar y abrir el obturador con un toque en el modo de disparo con Live view, así como ajustar el enfoque en el vídeo. También se pueden revisar las imágenes a alta velocidad, utilizando la intuitiva barra de avance de fotogramas en el Modo reproducción.



Ligero cuerpo de la cámara con sellado integral

La D7500 ofrece un equilibro único entre la comodidad y la fiabilidad. Su estructura monocasco, hecha de un material termoplástico de gran rigidez reforzado con fibra de carbono, le confiere un cuerpo más delgado con una empuñadura profunda más fácil de sujetar, además de pesar tan solo 640 g aprox. (únicamente el cuerpo). Al cuerpo de la cámara se le aplica un sellado hermético integral con el fin de impedir que el polvo y las gotas de agua dañen sus componentes internos, lo que da más tranquilidad.



La larga duración de la batería le permite desarrollar su pasión por la fotografía sin interrupciones

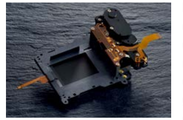
La D7500 gestiona la energía de manera eficiente, para que pueda concentrarse en el disparo sin tener que preocuparse por cambiar las pilas. La nueva Batería recargable de iones de litio EN-EL15a permite realizar aprox. 950 disparos* con una sola carga. Se puede grabar vídeo durante aprox. 80 min*. También se puede utilizar un Adaptador de CA EH-5c opcional (con el Conector a la red eléctrica EP-5B) como fuente de energía para realizar capturas más largas.

* Según los estándares de la CIPA.



Batería recargable de iones de litio EN-EL15a

Unidad de obturador duradera, probada para resistir 150 000 ciclos



La D7500 se ha diseñado pensando en la velocidad de disparo continuo, pero también está hecha para durar. La unidad de obturador se ha sometido a rigurosas pruebas durante 150 000 ciclos mientras estaba cargada realmente en la cámara, para garantizar un alto nivel de durabilidad. También está equipada con la función Monitor de obturador, que calcula la duración entre los movimientos de la cortinilla delantera y la cortinilla trasera cada vez que se abre el obturador; además, corrige cualquier variación automáticamente.

El flash incorporado de despliegue automático amplía las posibilidades de iluminación

Cuando se fotografía en interiores con poca iluminación o se captura un retrato por la noche, el flash incorporado de despliegue automático de la D7500 resulta muy práctico. Su control de flash i-TTL inteligente utiliza el detallado análisis de la escena mediante el sensor RGB de 180 000 píxeles para añadir exactamente la cantidad adecuada de flash en cada momento. La Iluminación inalámbrica avanzada con control óptico está disponible para un máximo de dos grupos de unidades remotas* que utilicen el flash incorporado a modo de controlador, lo que le permite añadir profundidad y dramatismo a las imágenes mediante la iluminación de los sujetos desde posiciones externas a la cámara. Pero eso no es todo. Si se utiliza en combinación con el Controlador remoto inalámbrico WR-R10 de Nikon, la cámara también puede controlar simultáneamente hasta tres grupos de Flashes SB-5000 opcionales por radio. La iluminación inalámbrica con control por radio amplía aún más las posibilidades creativas, puesto que le permite disparar las unidades de flash incluso cuando estén fuera de la vista, detrás de obstáculos o a plena luz del sol. Con la D7500, también se puede aplicar la Iluminación inalámbrica avanzada utilizando tanto el control óptico (hasta dos grupos) como el control por radio (hasta tres grupos) simultáneamente. Le capacita para ser incluso más ambicioso con respecto al control de la luz; y los resultados hablarán por sí solos.

* SB-5000, SB-700, SB-500 y SB-R200 (todos opcionales).

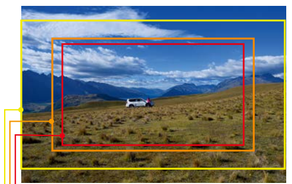




Ponga en marcha su mundo creativo

Vídeo 4K UHD de alta calidad

La D7500 le permite grabar hasta 29 min y 59 s de vídeo 4K UHD/30p o Full HD con una calidad inmejorable. Y eso no es todo: se pueden grabar vídeos en formato MP4, además de en formato MOV convencional, lo que facilita la reproducción en los dispositivos inteligentes. Al aprovechar el excelente rendimiento óptico de los objetivos NIKKOR, la D7500 reproduce las escenas con un nivel de detalle impresionante. Su potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 genera vídeos con ruido reducido, a la vez que mantiene la nitidez, incluso con sensibilidades ISO altas. Disparar con el Picture Control Plano le ofrece una mayor flexibilidad en la gradación de colores durante la postproducción. También se pueden grabar archivos 4:2:2 4K UHD de 8 bits sin comprimir en un dispositivo de grabación externo a través de una salida HDMI, mientras se graban simultáneamente en la tarjeta de memoria SD integrada en la cámara.



Nota: la relación de aspecto de los vídeos es de 16:9, independientemente de la zona de imagen seleccionada.

Represente el paso del tiempo con dramatismo: Vídeo time-lapse 4K UHD

Los Vídeos time-lapse transforman las escenas de nubes que se mueven lentamente o el ir y venir de una intersección concurrida de la ciudad en secuencias impresionantes a alta velocidad. La D7500 permite generar Vídeos time-lapse 4K UHD* o Full HD íntegramente dentro de la cámara. La función Suavizado de exposición reduce los efectos de parpadeo no deseados haciendo que disminuyan automáticamente las leves variaciones de la exposición que se producen entre los fotogramas cuando se dispara con un modo de exposición automático, como el de prioridad al diafragma, en situaciones similares a la transición de la oscuridad a la luz en un amanecer o una puesta de sol. La opción Suavizado de exposición también está disponible para el Disparo a intervalos, que puede grabar hasta 9999 tomas.

* La duración máxima para la grabación de Vídeo time-lapse 4K UHD es de 3 min.

Estabilice sus grabaciones de vídeo a pulso para Full HD y HD: Reducción de la vibración electrónica

Cuando se graban vídeos a pulso en Full HD o HD, la función Reducción de la vibración electrónica* de la D7500 reduce los efectos de las sacudidas de la cámara en las direcciones horizontal, vertical y rotativa (con el punto de centrado en el objetivo). Facilita la captura de metraje fluido en situaciones en las que no es posible utilizar un trípode, o cuando se utiliza un objetivo de distancia focal fija sin VR óptica. Cuando se combina con la tecnología de VR óptica de NIKKOR, las ventajas aún son más notables.



* El ángulo de visión queda ligeramente reducido cuando se selecciona el formato DX para la zona de imagen.

D-Lighting activo disponible para los vídeos Full HD y HD

El D-Lighting activo conserva los detalles en las zonas de altas luces y de sombras cuando se graban escenas de alto contraste, lo que aporta una gradación tonal de mayor riqueza y un brillo más natural al metraje. Gracias a EXPEED 5, se puede aplicar a los vídeos Full HD y a los vídeos HD. Resulta muy práctico cuando hay que utilizar un metraje extraído directamente de la cámara, sin realizar ajustes de postproducción.



D-Lighting activo: Desactivado



D-Lighting activo: Alto

Menú de vídeo específico para lograr un flujo de trabajo eficaz, tanto en las imágenes estáticas como en los vídeos

Las funciones de vídeo de la D7500 se han diseñado para usuarios multimedia que no dejan de alternar entre la grabación de vídeo y la captura de imágenes estáticas. La cámara ofrece un menú de vídeo específico que permite cambiar los ajustes, como Balance de blancos y Picture Control, independientemente de los que se utilicen para la fotografía de imágenes estáticas. Puesto que ya no necesitará volver a ajustar la configuración, puede alternar con rapidez entre los vídeos y las imágenes estáticas. Para mayor comodidad, si se pulsa el botón i durante los modos Grabación de vídeo o Live view de vídeo, se accede al instante a los ajustes detallados de vídeo



Suave control del diafragma durante la grabación de vídeo

La D7500 es la primera cámara de la serie D7000 que permite controlar el diafragma durante la grabación de vídeo. Gracias a su función Diafragma motorizado*, se puede cambiar la apertura del diafragma de manera suave y silenciosa mediante el multiselector mientras se graba. Esta función tan práctica permite cambiar la profundidad de campo continuamente, así podrá variar la cantidad del efecto difuminado en el fondo y en el plano principal según sus intenciones creativas.

* Solamente en los modos de exposición A y M. Cuando se utilice el micrófono interno, es posible que se capte el sonido de funcionamiento del equipo. Recomendamos el uso de un micrófono externo.

La opción Pantalla altas luces ayuda a evitar que las zonas de altas luces se quemen

Normalmente no es deseable que se quemen las zonas de altas luces en las imágenes estáticas, pero en los vídeos pueden comportar problemas mucho mayores. Para garantizar los mejores resultados en la grabación de vídeos, la D7500 cuenta con una práctica función que utiliza los patrones de "Pantalla altas luces" para indicar las zonas en las que existe riesgo de sobreexposición. A esta función se puede acceder rápidamente mediante el botón i.



Controles de sonido versátiles

La D7500 cuenta con un micrófono estéreo integrado y es compatible con el Micrófono estéreo ME-1 y el Micrófono inalámbrico ME-W1 opcionales. Los niveles de sensibilidad del micrófono se pueden ajustar en 20 incrementos mientras se supervisa visualmente el indicador de nivel de sonido durante la grabación de vídeo; también se puede realizar la supervisión con auriculares estéreo disponibles en el mercado. Además, puede establecer la respuesta de frecuencia de audio: la opción "Rango amplio" resulta ideal para capturar un amplio espectro de frecuencias, como el ajetreo de la calle de una ciudad, mientras que la opción "Rango de voz" está optimizada para la grabación de la voz humana. Cuando utilice el micrófono integrado, también estará disponible la función Reducción ruido viento.





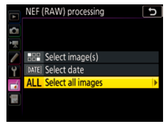
Micrófono inalámbrico ME-W1 (opcional), práctico y resistente al agua



Micrófono estéreo ME-1 (opcional), acoplado a la D7500

Explore nuevos horizontes en la captura de imágenes estáticas y vídeo

Acelere la edición de postproducción: procesamiento por lotes de formato RAW integrado en la cámara



La D7500 es la primera cámara DSLR de Nikon que ofrece un procesamiento por lotes de formato RAW integrado en la cámara: una función muy valiosa cuando se necesita procesar un gran número de imágenes RAW, por ejemplo, cuando se utiliza el Disparo a intervalos para crear un Vídeo time-lapse. Ahora también se pueden procesar las imágenes mientras se conservan los parámetros para Balance de blancos, Picture Control, RR ISO alta, Control de viñeta y D-Lighting activo que se utilizaron en la captura de cada imagen. Eso puede reducir considerablemente el tiempo de postproducción, comparado con el tiempo que se requiere al utilizar un ordenador.

Mayor creatividad en exposiciones múltiples



La D7500 le otorga un mayor control cuando crea imágenes con la función Exposición múltiple de la cámara, lo que hará que le resulte más fácil plasmar su visión creativa. Se pueden combinar hasta 10 imágenes utilizando opciones como "Aclarar" y "Oscurecer", pero la D7500 también permite guardar todos fotogramas sencillos, además de la imagen compuesta. En el caso de las imágenes de naturaleza muerta, ahora puede obtener una vista previa parcialmente superpuesta de la composición final durante el proceso de captura, además de ver las exposiciones individuales. Si no está satisfecho con el fotograma más reciente, puede borrarlo y volver a capturarlo para conseguir el efecto deseado.

Una manera fácil de aportar a sus imágenes un aspecto único: Modos de efectos especiales



La D7500 incorpora varios efectos visuales que se pueden aplicar al instante para que las fotografías y los vídeos resulten más atractivos. En el modo de disparo con Live view, los efectos se muestran en tiempo real, lo que le permite ver qué aspecto tendrá la imagen capturada. Los Efectos especiales de la D7500 incluyen Visión nocturna, Súper vívido, Pop, Ilustración fotográfica*1, Efecto cámara juguete, Efecto maqueta*2, Color selectivo, Siluetas, Clave alta y Clave baja.

*1 Los vídeos grabados en este modo se reproducen como un pase de diapositivas compuesto por una serie de imágenes estáticas.
*2 Los vídeos grabados con este modo se reproducen a alta velocidad.

Los objetivos NIKKOR dan rienda suelta a todo el potencial de la D7500 para la creación de imágenes

Los objetivos NIKKOR cuentan con la confianza y los elogios de fotógrafos profesionales y aficionados avanzados en todo el mundo. Al aprovechar los recursos acumulados de la tecnología de Nikon, garantizan una alta resolución incluso en las áreas periféricas del fotograma, una renderización excepcional de las fuentes de luz puntuales y un efecto difuminado de la imagen de gran belleza, que transmite una sensación de profundidad muy natural. Los objetivos NIKKOR aprovechan de verdad todo el potencial de la D7500.



• Objetivo: AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED VR • Exposición: Modo [A], 10 segundos, f/14 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED



Explore los extremos de la fotografía con la cobertura ultra gran angular de este práctico objetivo con zoom. Gracias a la opción de apertura máxima de 15 mm*1, que cubre un ángulo de visión de 109°, este objetivo proporciona unas perspectivas espectaculares para aportar un toque creativo a su fotografía. La capacidad de disparo de primeros planos y la minimización de la distorsión contribuyen a aumentar su atractivo.

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR





Un objetivo con zoom normal de 5 aumentos notablemente ligero y un diafragma máximo de f/2.8 en la posición máxima de gran angular. Este objetivo de alto rendimiento adopta las últimas tecnologías, como el Revestimiento de nanocristal, el Revestimiento de flúor y el Diafragma electromagnético; todas ellas son primicia en los objetivos de formato DX. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos*2 más rápida en el modo NORMAL. Gracias a su excelente renderización y a su extraordinaria movilidad, es un versátil compañero de viaje.

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR





El potente zoom de aprox. 7,8 aumentos de este objetivo cubre un amplio rango de distancias focales, desde gran angular hasta teleobjetivo. Su rendimiento óptico excepcional produce espectaculares imágenes de alta definición. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos*2 más rápida, por lo que compensa eficazmente las sacudidas de la cámara. Resulta ideal para capturar las distintas escenas de la vida cotidiana, o cuando se viaja con un único objetivo.

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR





Este objetivo compacto y ligero también incorpora la función Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a una velocidad de obturación 3 pasos*2 más rápida, lo que proporciona un disparo a pulso más estable. Con una excelente distancia de funcionamiento y una capacidad de enfoque desde el infinito hasta el tamaño real (1 aumento), ofrece una nitidez y un efecto bokeh de fondo increíbles para capturar sujetos en primer plano, retratos, imágenes de la naturaleza y mucho más.

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR





Este teleobjetivo es el primero en la línea de productos NIKKOR que cuenta con una lente PF (Fase Fresnel); por lo que presenta un cuerpo extraordinariamente compacto y ligero, a la vez que minimiza la aberración cromática de forma efectiva. Además, un elemento de cristal ED y el Revestimiento de nanocristal garantizan un alto rendimiento óptico. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4,5 pasos*2 más rápida en el modo NORMAL. Es ideal para capturar un rango amplio de sujetos, tanto en los deportes como en la vida salvaje y los paisajes.

*1 Equivalente al formato de 35 mm.
*2 Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos zoom se establecen en la posición máxima de teleobjetivo.



• Objetivo: AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED • Exposición: Modo [M], 1/250 de segundo, f/8 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 100 • Picture Control: Automático © Scott A. Woodward

Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio que utiliza un versátil Flash Nikon SB-5000 de alto rendimiento

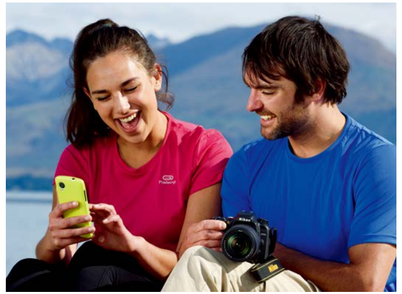


El SB-5000 es el primer Flash Nikon que se puede controlar por radio, con lo que se amplían los límites del disparo multiflash inalámbrico. Con el Controlador remoto inalámbrico WR-R10 acoplado a la D7500 a modo de controlador, la Iluminación inalámbrica avanzada está disponible para un máximo de seis grupos de flashes SB-5000, aunque estén fuera de la vista, detrás de obstáculos o bajo una luz ambiental brillante. Con la D7500, también se puede utilizar la Iluminación inalámbrica avanzada mediante luz o por radio, mientras que el SB-5000 también se puede utilizar para controlar hasta tres grupos de flashes mediante luz. El sistema de refrigeración del SB-5000 impide el sobrecalentamiento del panel del flash cuando se disparan ráfagas consecutivas. Como consecuencia, puede disparar de forma continua durante más tiempo que los modelos convencionales, sin necesidad de tiempo de enfriamiento del flash entre ráfagas, a la vez que mantiene un destello intenso con el número de guía de 41 m*.



Con el WR-R10 acoplado a la D7500 a modo de controlador, se activan tres Flashes SB-5000 de manera inalámbrica por radio.

* ISO 100, en la posición del cabezal del zoom de 35 mm, en formato DX, patrón de iluminación estándar.



Podrá compartir fácilmente sus imágenes más impresionantes: conectividad Bluetooth® y Wi-Fi® integradas

El placer de las imágenes hermosas es aún mayor cuando se comparte la experiencia con otras personas. La D7500 puede mantener una conexión constante con un dispositivo inteligente* si tiene la aplicación SnapBridge instalada (disponible como descarga gratuita), a través de Bluetooth®. Puede transferir automáticamente las imágenes que capture a su dispositivo inteligente, subirlas de manera automática a NIKON IMAGE SPACE y explorar las imágenes almacenadas en la cámara con el dispositivo inteligente. También puede incrustar esas imágenes con la información de ubicación y de fecha/hora de su dispositivo inteligente. Mediante la conexión Wi-Fi® es posible transferir imágenes y vídeos seleccionando los archivos en la aplicación, así como controlar el disparo de forma remota. SnapBridge mejora enormemente la experiencia de capturar y compartir imágenes con una cámara SLR digital.

SnapBridge

* Compatible con iPhone®, iPad®, iPod touch® o dispositivos inteligentes que ejecuten el sistema operativo Android™.

Nota: la capacidad de conexión Wi-Fi® integrada de la cámara solo se podrá utilizar cuando la aplicación SnapBridge esté instalada en un dispositivo inteligente compatible

Software de gestión de imágenes estáticas y vídeos: ViewNX-i (descarga gratuita)

ViewNX-i es un software gratuito de Nikon para explorar y editar archivos JPEG, RAW y de vídeo, además de archivos RAW editados con Capture NX-D. Incorpora el ViewNX-Movie Editor, que se puede utilizar para editar vídeos, incluido el metraje 4K UHD. También ofrece acceso a distintos servicios web.



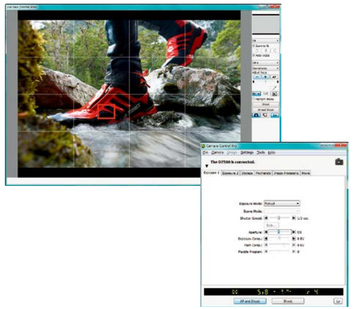
Software de procesamiento de imágenes RAW con pincel de retoque automático: Capture NX-D (descarga gratuita)

Capture NX-D, el software gratuito de Nikon para procesar sus archivos RAW (NEF/NRW) originales, se suministra con un pincel de retoque automático que permite eliminar los puntos de polvo de las imágenes con facilidad. También se puede utilizar para ajustar los parámetros, como la Compensación de exposición, el Balance de blancos, el Picture Control y la Máscara de desenfoque. También es compatible con los archivos JPEG y TIFF.



Software de control remoto con funciones ampliadas: Camera Control Pro 2 (opcional)

Camera Control Pro 2 permite controlar la cámara de forma remota desde un ordenador mediante una conexión inalámbrica o por cable. Admite Windows de 64 bits (nativo) y es compatible con las funciones avanzadas que se incluyen en la D7500, lo que permite activar/desactivar la Reducción de parpadeo durante la captura de imágenes estáticas, así como encender/apagar el D-Lighting activo para vídeos y la VR electrónica. También es posible editar la información IPTC integrada en la cámara. Puede utilizar accesos directos para controlar los ajustes, como el Modo de exposición, la Compensación de exposición, la Velocidad de obturación y el Diafragma. También se admite el Disparo a intervalos en el modo Bulb, para disfrutar de mayor flexibilidad en el disparo remoto.



PARTES Y CONTROLES



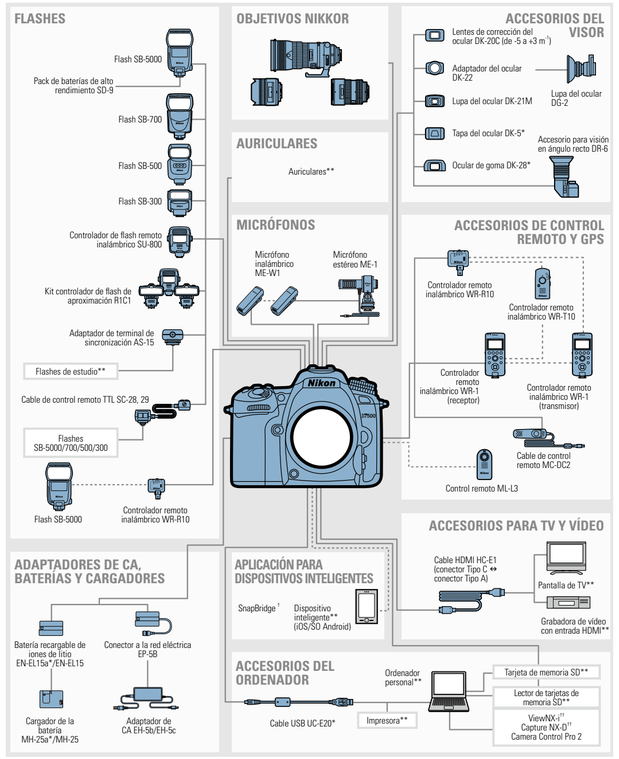






1. Botón del disparador
2. Interruptor principal
3. Luz de ayuda de AF/Luz del disparador automática/Luz de reducción de ojos rojos
4. Micrófono estéreo
5. Montura del objetivo
6. Espejo
7. Marca de montaje del objetivo
8. Botón de modo de flash/Botón de compensación del flash
9. Receptor de infrarrojos
10. Botón Horquillado
11. Tapa de los conectores para USB, HDMI y micrófono externo
12. Botón de liberación del objetivo
13. Botón de modo AF
14. Tapa del terminal de accesorios y del conector de auriculares
15. Selector del modo de enfoque
16. Botón Fn2
17. Botón Fn1
18. Dial secundario
19. Botón Reproducir
20. Botón Borrar/Botón Formatear
21. Ocular del visor
22. Sensor de movimiento ocular
23. Control de ajuste dióptrico
24. Botón Bloqueo AE/AF
25. Dial de control principal
26. Multiselector
27. Botón OK
28. Bloqueo del selector de enfoque
29. Indicador de acceso a la tarjeta de memoria
30. Botón ⚡
31. Tapa de la ranura para tarjeta de memoria
32. Selector Live view
33. Botón Live view
34. Altavoz
35. Pantalla abatible vertical
36. Botón Info
37. Botón Miniaturas/Botón Alejar de reproducción/Botón Medición
38. Botón Acercar de reproducción/Botón Tamaño/Calidad de imagen
39. Botón Ayuda/Botón Balance de blancos
40. Botón Menú
41. Dial de modo
42. Dial de modo de disparo
43. Flash incorporado
44. Panel de control
45. Botón de grabación de vídeo
46. Botón Sensibilidad ISO/Botón Formatear
47. Botón de compensación de exposición
48. Ojal para la correa de la cámara
49. Marca del plano focal
50. Zapata de accesorios (para la unidad de flash opcional)
51. Botón de bloqueo del dial de modo
52. Botón de bloqueo del dial de modo de disparo
53. Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
54. Tapa del compartimento de la batería
55. Tapa del conector a la red eléctrica
56. Conector de trípode

GRÁFICO DEL SISTEMA



* Accesorios suministrados ** Productos que no pertenecen a Nikon † Puede descargarse gratuitamente desde la tienda de aplicaciones de cada dispositivo inteligente.
†† Puede descargarse gratuitamente desde el sitio web de Nikon.

ESPECIFICACIONES

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con Asociación a AF y contactos de AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato DX de Nikon; distancia focal en el formato de 35 mm [135] equivalente a aprox. 1,5 veces la de los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
Píxeles efectivos	20,9 millones
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm
Píxeles totales	21,51 millones
Sistema de reducción de polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo de la imagen (se requiere el software Capture NX-D)
Tamaño de imagen (píxeles)	• Zona de imagen de DX (24 × 16): 5568 × 3712 (G: 20,6 millones), 4176 × 2784 (M: 11,6 millones), 2784 × 1856 (P: 5,1 millones) • Zona de imagen de 1,3 aumentos (18 × 12): 4272 × 2848 (G: 12,1 millones), 3200 × 2136 (M: 6,8 millones), 2128 × 1424 (P: 3 millones) • Fotografías con zona de imagen de DX tomadas durante la grabación de vídeo: 5568 × 3128 (G: 17,4 millones), 4176 × 2344 (M: 9,7 millones), 2784 × 1560 (P: 4,3 millones) • Fotografías con zona de imagen de 1,3 aumentos tomadas durante la grabación de vídeo: 4272 × 2400 (G: 10,2 millones), 3200 × 1800 (M: 5,7 millones), 2128 × 1192 (P: 2,5 millones) • Fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3840 × 2160: 3840 × 2160 (8,2 millones)
Formato de archivo	• NEF (RAW): 12 o 14 bits, Comprimida sin pérdidas o Comprimida • JPEG: compatible con la línea de base JPEG con compresión Buena (aprox. 1:4), Normal (aprox. 1:8) o Básica (aprox. 1:16); está disponible la compresión de Calidad óptima • NEF (RAW) + JPEG: las fotografías individuales se graban en ambos formatos, NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano; se puede modificar el Picture Control seleccionado; almacenamiento para los Picture Control personalizados
Almacenamiento - Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con los formatos UHS-I y SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del fotograma	• Zona de imagen de DX (24 × 16): aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • Zona de imagen de 1,3 aumentos (18 × 12): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,94 aumentos (objetivo de 50 mm y f/1.4 ajustado en infinito, -1 m^{-1})
Punto de mira	18,5 mm (-1 m^{-1}; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	De -2 a +1 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte Mark II de Tipo B con marcas de zona de AF (puede visualizarse la cuadrícula de encuadre)
Espejo réflex	Retorno rápido
Apertura del objetivo	Retorno instantáneo controlado electrónicamente
Objetivos compatibles	Compatible con objetivos NIKKOR AF, incluidos los objetivos de tipo G, E y D (se aplican determinadas restricciones a los objetivos PC) y los objetivos NIKKOR AI-P y objetivos AI sin CPU (solo en el modo M); no se pueden utilizar objetivos NIKKOR IX, objetivos para F3AF ni objetivos sin AI El telémetro electrónico se puede utilizar con los objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido (el telémetro electrónico admite el punto de enfoque central con los objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido)
Tipo de obturador	Obturador mecánico de plano focal y recorrido vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera disponible en el modo de disparo Espejo arriba
Velocidad de obturación	De 1/8000 a 30 s en pasos de 1/3 o 1/2 EV; opciones Bulb, Time y X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 de s; se sincroniza con el obturador a una velocidad de 1/320 de s o más lenta (el alcance del flash disminuye a velocidades comprendidas entre 1/250 y 1/320 de s)
Modos de disparo	S (Fotograma a fotograma), CL (Continuo a baja velocidad), CH (Continuo a alta velocidad), Q (Obturador silencioso), QC (Obturador silencioso continuo), ⏲ (Disparador automático), MUP (Espejo arriba)
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada	CL: de 1 a 7 fps, CH: 8 fps Las velocidades de grabación presuponen un AF de servo continuo, una exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/250 de s o más rápida, la opción Disparo seleccionada para Configuración personalizada a1 (Selección de prioridad AF-C) y otros ajustes en sus valores predeterminados
Temporizador	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; de 1 a 9 exposiciones en intervalos de 0,5; 1; 2 o 3 s
Modos de control remoto (ML-L3)	Disparo retardado remoto, Remoto respuesta rápida, Espejo arriba remoto
Sistema de medición de exposición	Medición de exposición TTL mediante el sensor RGB con aprox. 180 000 píxeles
Modos de medición exposición	• Matricial: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); Medición matricial en color III (otros objetivos con CPU) • Ponderada central: se asigna un valor del 75 % aprox. al círculo de 8 mm de diámetro del centro del encuadre; es posible cambiar el diámetro del círculo a 6, 10 o 13 mm, o se puede llevar a cabo la ponderación según la media del fotograma completo • Puntual: mide un círculo con un diámetro de unos 3,5 mm (aprox. el 2,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Ponderada altas luces: disponible con los objetivos de tipo G, E y D
Rango de medición (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C)	• Medición Matricial, Ponderada central o Ponderada altas luces: de 0 a 20 EV • Medición puntual: de 2 a 20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU
Modos de exposición	Modos automáticos (📷 Automático; Automático [flash apagado]); modos de escena (Retrato; Paisaje; Niño; Deportes; Primer plano; Retrato nocturno; Paisaje nocturno; Fiesta/interior; Playa/nieve; Puesta de sol; Amanecer/anochecer; Retrato de mascotas; Luz de velas; Flores; Colores de otoño; Gastronomía); modos de efectos especiales (Visión nocturna; VI Súper vívido; POP Pop; Ilustración fotográfica; Efecto cámara juguete; Efecto maqueta; Color selectivo; Siluetas; Clave alta; Clave baja); Automático programado con programa flexible (P); Automático con prioridad a la obturación (S); Automático con prioridad al diafragma (A); Manual (M); U1 (Ajustes de usuario 1); U2 (Ajustes de usuario 2)
Compensación de exposición	Se puede ajustar de -5 a +5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV en los modos P, S, A, M, ESCENA y EFECTOS
Bloqueo de exposición	La luminosidad se bloquea en el valor detectado
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100-51200 en pasos de 1/3 o 1/2 EV; también se puede ajustar en aprox. 0,3; 0,5; 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100 o en aprox. 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3; 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) por encima de ISO 51200; Control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Enfoque automático	Módulo del sensor de autofoco Advanced Multi-CAM 3500 II de Nikon con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores en cruz; f/8 compatible con un sensor) y luz de ayuda de AF (alcance de 0,5 a 3 m aprox.)
Rango de detección del AF	De -3 a +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	• Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática de AF-S/AF-C (AF-A); Seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente de acuerdo con el estado del sujeto • Enfoque manual (M): es posible utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Es posible seleccionar entre 51 y 11 puntos de enfoque
Modos de zona AF	AF de punto único; AF de zona dinámica de 9, 21 o 51 puntos, Seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	Para bloquear el enfoque se puede pulsar el botón del disparador hasta la mitad (AF de servo único) o el botón AE-L/AF-L
Flash incorporado	AUTO, VI, POP, : Flash automático con despliegue automático P, S, A, M, : despliegue manual con botón de disparo
Número de guía	Aprox. 12 m, 12 m con flash manual (ISO 100, 20 °C)
Control de flash	TTL: el control de flash i-TTL, que utiliza un sensor RGB de aprox. 180 000 píxeles, se encuentra disponible con el flash incorporado; el Flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras SLR digitales se utiliza con la Medición matricial, la Medición ponderada central y la Medición ponderada altas luces, mientras que el Flash de relleno i-TTL estándar para cámaras SLR digitales se utiliza con la Medición puntual
Modos de flash	Automático, Automático con reducción de ojos rojos, Sincronización lenta automática, Sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, Flash de relleno, Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta, Sincronización lenta con reducción de ojos rojos, Cortinilla trasera con sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera, Desactivado; compatible con Sincronización de alta velocidad auto FP
Compensación de flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash incorporado o la unidad de flash opcional están completamente cargados; parpadea después de que el flash destelle a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata directa ISO 518 con contactos de sincronización y de datos, así como bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, Iluminación inalámbrica avanzada óptica, Luz de modelado, Bloqueo FV, Comunicación de la información del color, Sincronización de alta velocidad auto FP, Luz de ayuda de AF para AF multizona
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	Automático (2 tipos), Incandescente, Fluorescente (7 tipos), Luz del sol directa, Flash, Nublado, Sombra, Preajuste manual (capaz de almacenar hasta 6 valores, medición del Balance de blancos puntual disponible durante el modo Live view) y Elegir temperatura color (de 2500 K a 10 000 K); ajuste de precisión disponible en todas las opciones
Tipos de horquillado	Exposición, Flash, Balance de blancos y ADL (D-Lighting activo)
Live view – Modos	📷 (Live view de foto), 🎥 (Live view de vídeo)
Live View – Servo del objetivo	• Autofoco (AF); AF de servo único (AF-S); AF servo permanente (AF-F) • Enfoque manual (M)
Live View – Modos de zona AF	AF prioridad al rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento de sujeto
Live View – Enfoque automático	AF de detección de contraste en cualquier parte del encuadre (la cámara selecciona un punto de enfoque automáticamente si se selecciona AF prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)
Sistema de medición de vídeo	Medición de exposición TTL mediante el uso del sensor de imagen principal
Modos de medición de vídeo	Matricial, Ponderada central o Ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y ratio de fotogramas	• 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94; 50; 29,97; 25 y 23,976 fps respectivamente; ★ Calidad alta disponible en todos los tamaños de fotograma, Calidad normal disponible en todos los tamaños excepto 3840 × 2160
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal, AAC
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o micrófono externo; sensibilidad ajustable
Vídeo – Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	• Modo M: Control automático de sensibilidad ISO (de ISO 100 a Hi 5) disponible con posibilidad de seleccionar el límite máximo; selección Manual (ISO 100-51200 en pasos de 1/3 o 1/2 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aprox. 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3; 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) por encima de ISO 51200 • Modos P, S y A: Control automático de sensibilidad ISO (de ISO 100 a Hi 5) con posibilidad de seleccionar el límite máximo • Modo (EFFECTO): Control automático de sensibilidad ISO (de ISO 100 a Hi 5) • Otros modos: Control automático de sensibilidad ISO (ISO 100-12800)
D-Lighting activo de vídeo	Es posible seleccionar entre Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Tiempo máximo de grabación de vídeo	29 min 59 s
Otras opciones de vídeo	Marca de índice, Vídeos time-lapse, Reducción de la vibración electrónica
Monitor	LCD TFT abatible vertical de 8 cm (3,2 pulgadas) y aprox. 922 000 puntos (VGA) sensible al tacto, con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre del 100 % aprox., un control manual del brillo de la pantalla y una pantalla con control del sensor de movimiento ocular Activado/Desactivado
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y Reproducción de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con Zoom de reproducción, Recorte de zoom de reproducción, Reproducción de vídeo, Pase de diapositivas de fotos y/o vídeos, Pantalla del histograma, Altas luces, Información de la foto, Visualización de datos de ubicación, Valoración de imágenes y Rotación imagen automática
USB	USB de alta velocidad con conector Micro-B; se recomienda la conexión al puerto USB incorporado
Salida HDMI	Conector HDMI de Tipo C
Terminal de accesorios	Controladores remotos inalámbricos: WR-1 y WR-R10, Cable de control remoto: MC-DC2, Unidad GPS: GP-1/GP-1A (todos están disponibles por separado)
Entrada de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro, admite clavija de alimentación)
Salida de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro)
Conexión inalámbrica	• Estándares: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Frecuencia de funcionamiento: de 2412 MHz a 2462 MHz (canales del 1 al 11) • Potencia de salida máxima: 8,4 dBm (EIRP) • Autenticación: Sistema abierto, WPA2-PSK
Bluetooth	Protocolos de comunicación: especificación de Bluetooth versión 4.1
Alcance (línea de visión)	Aprox. 10 m sin interferencias; el alcance puede variar con la fuerza de la señal y la presencia o la ausencia de obstáculos
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, maratí, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, sueco, tamil, tailandés, telugu, turco, ucraniano, vietnamita
Batería	Una Batería recargable de iones de litio EN-EL15a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5c; requiere un Conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)
Conector de trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × F)	Aprox. 135,5 × 104 × 72,5 mm
Peso	Aprox. 720 g (con la batería y la tarjeta de memoria, pero sin la tapa del cuerpo); aprox. 640 g (solo el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	Temperatura: de 0 °C a 40 °C; Humedad: 85 % o inferior (sin condensación)
Accesorios suministrados	(pueden variar según el país o la región) Batería recargable de iones de litio EN-EL15a, Cargador de la batería MH-25a, Cable USB UC-E20, Correa de la cámara AN-DC3 BK, Tapa del cuerpo BF-1B, Tapa del ocular DK-5, Ocular de goma DK-28

• Windows es una marca comercial registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. • Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. • PictBridge es una marca comercial. • HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. • iPhone®, iPad® y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y/o en otros países. • Android es una marca comercial de Google Inc. • Wi-Fi® y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance®. • La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Nikon Corporation se realiza bajo licencia. • Los demás nombres de marcas y productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. • Las imágenes de los visores, de los paneles LCD y de las pantallas que aparecen en el presente material son simuladas.

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Mayo 2017

©2017 Nikon Corporation

ADVERTENCIA **PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PUEDEN DESCARGARSE VARIOS DOCUMENTOS A TRAVÉS DE downloadcenter.nikonimglib.com.**

Visite el sitio web de Nikon Europa en: **www.europe-nikon.com**

Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España **www.nikon.es**
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan **www.nikon.com**