



At the heart of the image



SOY

RENDIMIENTO CONCENTRADO

95
million
NIKKOR

D500

www.europe-nikon.com



• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
• Exposición: modo [S], 1/2 000 de s, f/5.6
• Balance de blancos: Automático 0
• Sensibilidad: ISO 200
• Picture Control: Estándar
© Marcel Lämmerhirt



• Objetivo: AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
• Exposición: modo [A], 1/500 de s, f/5.6
• Balance de blancos: Automático 0
• Sensibilidad: ISO 640
• Picture Control: Estándar
© Go Yamagata



• Objetivo: AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
• Exposición: modo [M], 1/800 de s, f/5.6
• Balance de blancos: Automático 0
• Sensibilidad: Automática (ISO 200)
• Picture Control: Estándar
© Marcel Lämmerhirt

POTENCIA EMBLEMÁTICA: AGILIDAD DEL FORMATO DX.

Como hermana menor de la D5 profesional, esta cámara cuenta con unos niveles de potencia y precisión que están a la altura de las tareas fotográficas más exigentes. Si busca una alternativa más ligera y pequeña a un modelo de fotograma completo, esta cámara hará lo que le pida. E incluso irá un paso más allá.



- El nuevo y potente sistema AF de 153 puntos ofrece un rendimiento de adquisición de sujetos superior en una mayor variedad de situaciones
- El disparo continuo a aprox. 10 fps (hasta 200 disparos en formato RAW comprimido sin pérdidas de 14 bits) captura momentos decisivos que suceden en décimas de segundo

- El sistema DX ligero y compacto ofrece una agilidad extraordinaria, especialmente para el disparo con teleobjetivo
- El nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 alcanza una calidad de imagen superior y una sensibilidad ISO de hasta 51200, ampliable hasta Hi 5 (equivalente a ISO 1640000)
- Vídeo 4K/UHD (30p), adecuado para producciones profesionales

- La pantalla LCD abatible vertical con panel táctil de 8 cm (3,2 pulgadas) y 2 359 000 puntos garantiza un disparo cómodo a la hora de realizar composiciones desde ángulos altos o bajos
- La compatibilidad con SnapBridge le permite mantener la cámara conectada a un dispositivo inteligente compatible a través de las conexiones Wi-Fi® y Bluetooth® integradas



D500

a3 Focus tracking with lock-on

Blocked shot AF response

Quick Delayed

1 2 3 4 5

Subject motion

Erratic Steady

OK



© Go Yamagata

Velocidad con definición de imagen: hasta 10 fps durante un máximo de 200 disparos

El superpotente rendimiento de la D500 captura los momentos decisivos con facilidad. Gracias al rápido sensor de imagen de la cámara y al nuevo motor de procesamiento de imágenes EXPEED 5, podrá disparar a una velocidad de hasta 10 fps** con el seguimiento de AE/AF, o con el modo Espejo arriba. La memoria intermedia de alto rendimiento permite capturar hasta 200 imágenes NEF (RAW), comprimidas sin pérdidas de 14 bits, o JPEG grandes durante una sola ráfaga. Las dos ranuras para tarjetas (una para tarjetas XQD y otra para tarjetas SD UHS II) permiten manejar con facilidad las increíbles velocidades de disparo de la cámara; además, tendrá la seguridad de que la memoria intermedia se borra de forma instantánea antes de la siguiente ráfaga.

** Velocidades de fotogramas aproximadas para una Batería recargable de iones de litio EN-EL15 completamente cargada, utilizando el AF de servo continuo, con una velocidad de obturación de 1/250 de s o más rápida y otros ajustes en los valores predeterminados.

hasta 10fps 200 disparos*

Disparo continuo a alta velocidad para capturar con confianza los momentos decisivos

* Formato RAW comprimido sin pérdidas de 14 bits.

Imagen estable en el visor: siga fácilmente a los sujetos que se mueven con rapidez

La D500 facilita la captura y el seguimiento de los sujetos, incluso en medio de una acción explosiva. Los mecanismos secuenciales más rápidos del obturador y el espejo reducen considerablemente el tiempo de apagado del visor durante las ráfagas a alta velocidad, y el mecanismo de control del espejo de la cámara proporciona una reducción efectiva del rebote. El efecto difuminado del visor se reduce para proporcionar una imagen nítida y estable durante el modo de disparo continuo a alta velocidad. Asimismo, el seguimiento de AF y la visibilidad del visor se han mejorado ampliamente.



Agilidad: la ventaja del teleobjetivo DX

La D500 cuenta con una importante ventaja con respecto al peso. Su cuerpo es ligero; además, el factor de recorte de 1,5 aumentos* del sensor DX de la cámara proporciona un efecto de teleobjetivo al disparar con un objetivo FX. En comparación con la combinación del fotograma completo, este factor de recorte permite reducir tanto el peso como la longitud de la configuración del teleobjetivo aprox. a la mitad. Ahora podrá proyectarse a sí mismo en el centro de la acción, o llevar directamente el enfoque hasta el borde del nido de un ave de difícil acceso, sin los problemas de manejo asociados a un kit profesional más pesado.

* Equivalente al formato de 35 mm.

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8E ED VR: objetivo del kit ligero y ágil

Combine la D500 con su objetivo del kit increíblemente ágil y ligero, así tendrá la configuración perfecta para llevarla a cualquier lugar. Este versátil zoom de 5 aumentos cubre el equivalente a 24-120 mm en un formato de fotograma completo, mientras que el rápido diafragma descubre más posibilidades de disparo. El asombroso sistema de Reducción de la vibración (VR) de Nikon le permite disparar a velocidades de obturación hasta cuatro pasos más lentas**, mientras que el diafragma electromagnético garantiza unas exposiciones precisas a altas velocidades de grabación.

** Según los estándares de la CIPA. Se consigue en el modo NORMAL, con el objetivo acoplado a una cámara SLR digital de formato DX.

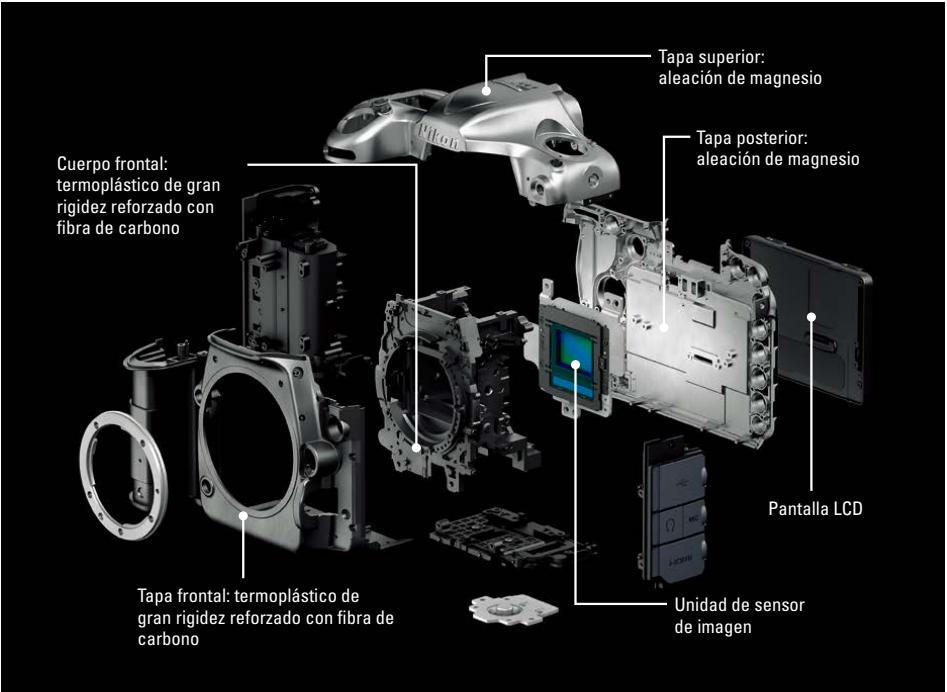


AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR

Zona de imagen de 1,3 aumentos: disparo con teleobjetivo flexible sin necesidad de cambiar de objetivo

La zona de imagen de 1,3 aumentos de la D500 le ofrece la flexibilidad necesaria para acercarse al sujeto sin tener que cambiar de objetivo. Con un ángulo de visión más o menos equivalente a 2 veces la distancia focal del objetivo acoplado***, la zona de imagen le permite acercarse tanto que se sentirá como si estuviera en el centro de la composición. Logre fotografías espectaculares y enfocadas con gran definición, sin elementos superfluos, así como vídeos recortados de máxima definición (Full HD); todo ello sin tener que echar mano a su bolsa para buscar un kit adicional.

*** En formato de 35 mm.



Combinaciones que ofrecen un ángulo de visión equivalente al de un objetivo con una distancia focal de 600 mm*



D5 + AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR
Aprox. 5215 g** (Tipo XQD)

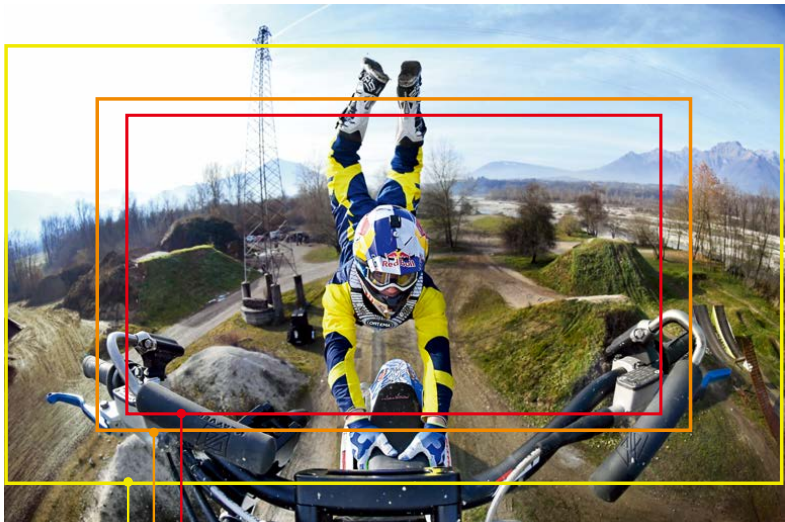


D500 + AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR
Aprox. 2430 g**

* Equivalente al formato de 35 mm.
** Incluye la batería, una tarjeta de memoria XQD (dos tarjetas XQD para la D5) y la tapa del objetivo.



1,3 aumentos



3840 x 2160: compatible con 4K /UHD

Zona de imagen basada en 1,3 aumentos: compatible con Full HD y HD

Zona de imagen basada en DX: compatible con Full HD y HD

Nota: la relación de aspecto de los vídeos es de 16:9, independientemente de la zona de imagen seleccionada

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

4K/UHD

Increíble vídeo de ultra alta definición diseñado para diversas aplicaciones multimedia

Vídeo de cine 4K/UHD (3840 x 2160)



Al ser la primera cámara DSLR de formato DX de Nikon que graba vídeos 4K/UHD de alta definición en la cámara,

la D500 ofrece un nivel de flexibilidad totalmente nuevo para la creación de vídeos. Los vídeos 4K/UHD (3840 x 2160 píxeles) que tienen una duración de hasta 29 minutos y 59 segundos* se pueden grabar a 30p/25p/24p con el recorte nativo de píxeles punto por punto, lo que garantiza la máxima calidad de imagen. Se puede grabar vídeo de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de fotogramas de hasta 50p/60p en varios formatos de recorte del sensor, incluido el recorte nativo de píxeles de máxima definición (Full HD). La cámara ofrece una salida HDMI limpia: incluso es posible grabar vídeos 4K/UHD en la tarjeta de memoria o transmitirlos sin comprimir hacia la salida HDMI con el formato 4:2:2 YCbCr de 8 bits. La salida HDMI está disponible para todas las resoluciones de vídeo durante el disparo remoto.

* Los vídeos 4K/UHD se graban en archivos separados.

Vídeo time-lapse 4K/UHD integrado en la cámara

Transforme el paso del tiempo en una espectacular secuencia de imágenes a alta velocidad. La función Vídeo time-lapse con calidad 4K/UHD de la D500 crea vídeos time-lapse de máxima definición (Full HD) y 4K/UHD** de forma sencilla, en la propia cámara. La opción Suavizado de exposición se ocupa de los efectos de parpadeo no deseados mediante la reducción automática de las pequeñas variaciones en las exposiciones de fotogramas.

** La duración máxima para la grabación de la Fotografía time-lapse 4K/UHD es de 3 minutos.

Vídeos a pulso estables: Reducción de la vibración (VR) electrónica

La función Reducción de la vibración electrónica (e-VR) de la D500 reduce drásticamente los efectos de las sacudidas de la cámara cuando se graban vídeos de máxima definición (Full HD) a pulso.



D-Lighting activo: ahorre tiempo en la fase de postproducción

La D500 le permite aplicar el ajuste D-Lighting activo a los vídeos HD y Full HD. Consiga una gradación tonal de mayor riqueza, más detalles en las zonas de altas luces y de sombras, así como un brillo natural en las escenas de alto contraste, sin necesidad de realizar el proceso de postproducción.



D-Lighting activo: Alto



D-Lighting activo: Desactivado

Conserve la profundidad de campo a través de drásticos cambios de luz: Control automático de sensibilidad ISO

El Control automático de sensibilidad ISO de la D500 resulta muy valioso para conservar la profundidad de campo y el enfoque en las secuencias que comporten cambios drásticos en el brillo; por ejemplo, un sujeto que corra desde un pasillo oscuro hasta una zona iluminada por el sol del mediodía. En el modo M, la sensibilidad ISO automática permite obtener desde ISO 200 hasta Hi 5; además, le permite establecer los valores ISO máximos con los que desee trabajar.

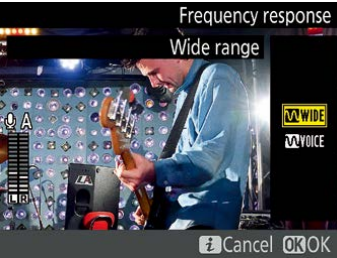
Prácticos ajustes personalizados para la grabación de vídeo

La D500 le permite utilizar los botones Fn y Pv preasignados para controlar con fluidez la compensación de exposición, o cambiar la profundidad de campo con la función Diafragma motorizado***.

*** La función Diafragma motorizado solo está disponible en los modos A o M.

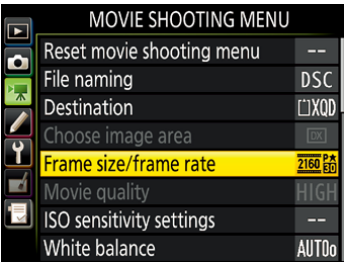
Control de audio de alta fidelidad

La D500 cuenta con un micrófono estéreo integrado y es compatible con el Micrófono estéreo ME-1 externo y el Micrófono inalámbrico ME-W1 de Nikon. Una entrada para micrófono estéreo y una salida de audio le permiten realizar un ajuste de precisión de los niveles de audio de manera aislada antes y durante la grabación. Los niveles de sensibilidad del micrófono se pueden ajustar en incrementos de 20 pasos, y puede confirmar visualmente los ajustes en el panel LCD de la cámara. (Si utiliza auriculares de otros fabricantes, puede ajustar el audio a través de 30 incrementos). Puede seleccionar el rango de sonido (amplio/voz) y reducir el ruido del viento cuando grabe con el micrófono integrado.



Menú de vídeo específico: mantenga los ajustes de cine por separado

El menú de vídeo específico de la D500 permite acceder a las configuraciones de vídeo principales y ajustarlas con facilidad (como el Balance de blancos y los Picture Control), independientemente de los parámetros de las imágenes estáticas. También se puede acceder rápidamente a las configuraciones de vídeo pulsando el botón **i**.





© Todd Owyyoung

ISO 51200 con EXPEED 5

Calidad de imagen excepcional con menos ruido incluso con ajustes de sensibilidad ISO alta



Disparo con ISO 51200

© C.S.Ling

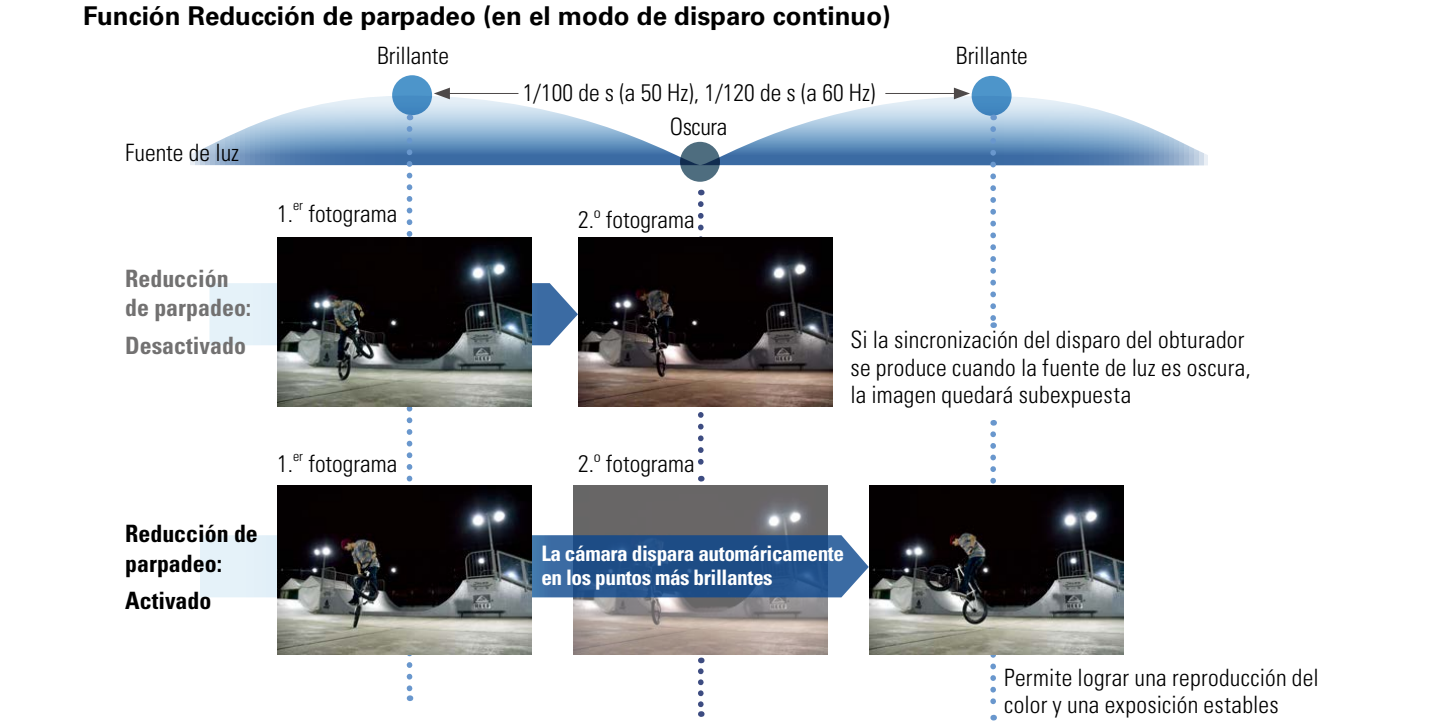
Nuevo EXPEED 5: el procesador más potente de la historia de Nikon

El nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 de Nikon cuenta con potentes capacidades de cálculo que manejan con facilidad los datos y las rápidas velocidades de escritura del sensor de imagen de la D500. El ruido se reduce drásticamente, incluso en condiciones de iluminación extremadamente baja, y las imágenes recortadas que se han capturado con una sensibilidad ISO alta conservan su calidad. Las texturas y los detalles se preservan fielmente, mientras que las sutiles gradaciones tonales se reproducen con fluidez.



Sin miedo a la oscuridad: de ISO 100 a 51200, ampliable hasta Hi 5 (equivalente a ISO 1640000)

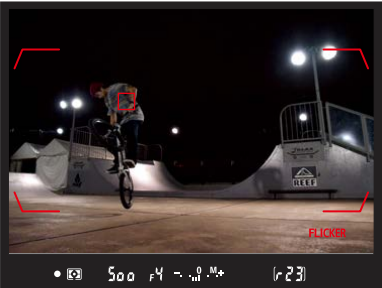
La D500 no se deja intimidar por las condiciones de iluminación difíciles. Gracias a su rango ISO excepcionalmente amplio, esta cámara maneja increíblemente bien las situaciones de oscuridad y las zonas de altas luces. En las situaciones de disparo con sujetos muy brillantes, puede ampliar el rango ISO hacia abajo hasta el equivalente a ISO 50 con el ajuste Lo 1. En las situaciones de oscuridad, puede ampliarlo hacia arriba hasta el equivalente a un increíble valor ISO 1640000 con el ajuste Hi 5.



La Reducción de parpadeo minimiza las variaciones de la exposición

Las fuentes de luz artificial, como la iluminación fluorescente, tienden a producir parpadeo, lo que puede producir imágenes oscuras. Para minimizar este efecto, la D500 ofrece la función Reducción de parpadeo. La cámara detecta el nivel pico de brillo y cambia la sincronización del disparo ligeramente y de manera automática para evitar la subexposición, por lo que le ofrece exposiciones estables incluso durante el disparo continuo*.

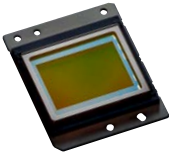
*La velocidad de disparo continuo podría reducirse.



Puede elegir que se visualice el icono **FLICKER** en el visor cuando se detecte un parpadeo.

Capte la escena: potentes sensores de imagen y medición

La D500 cuenta con el mismo sensor de medición RGB de 180 000 píxeles que la D5. Este sensor totalmente nuevo, desarrollado internamente por Nikon, se combina con el sensor de imagen CMOS de formato DX de 20,9 MP de la cámara para proporcionar un reconocimiento de sujetos de extraordinaria precisión y un detalle de imagen con unas gradaciones de gran riqueza tonal.



Tres modos automáticos en el Balance de blancos

Al igual que la emblemática cámara D5 de Nikon, el Balance de blancos de la D500 cuenta con tres modos automáticos para ayudarle a lograr unos resultados precisos y evocadores. El modo Automático 0 (Mantener blanco) reproduce fielmente los tonos blancos como color blanco, incluso bajo una fuente de luz con una temperatura de color baja y rojiza. El modo Automático 1 (Normal) mantiene el equilibrio entre el color del sujeto original y la iluminación ambiental. Asimismo, el modo Automático 2 (Mantener colores luz cálida) conserva el color de la iluminación incandescente o de otro tipo para las imágenes con una sensación natural de calidez.



Automático 0: Mantener blanco (reduce los colores cálidos)



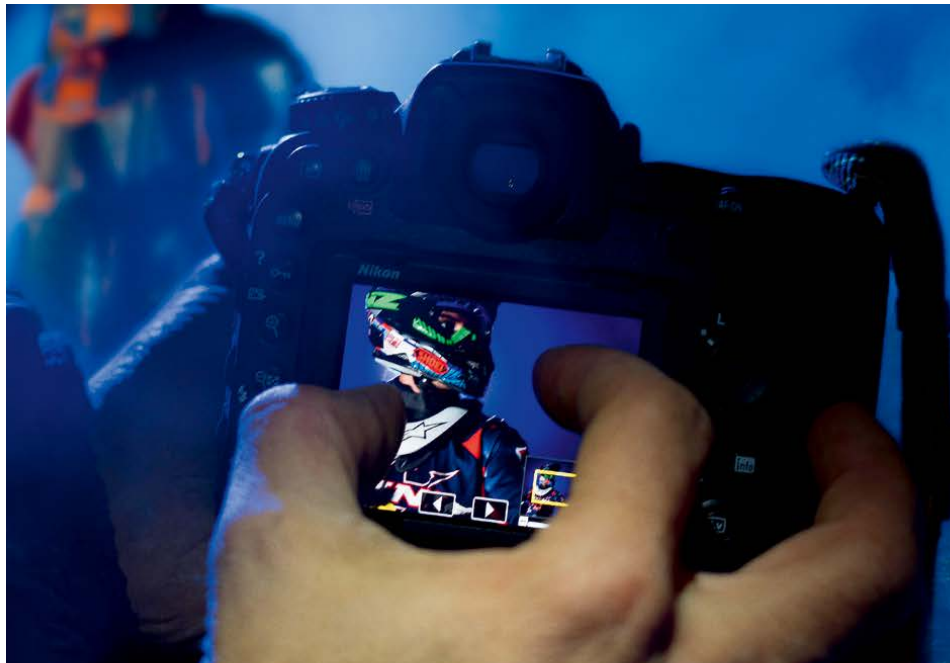
Automático 1: Normal



Automático 2: Mantener colores luz cálida

Sistema de Picture Control: creación flexible de imágenes

El sistema de Picture Control de Nikon, que cuenta con siete opciones preajustadas, permite definir fácilmente parámetros tales como la nitidez, la saturación y el tono, tanto si captura imágenes estáticas como si graba vídeo. Puede ajustar los detalles de forma precisa con la opción Claridad. O utilizar la opción Plano para facilitar el proceso de postproducción. La opción Plano, que tiene una curva de tono más cercana a la línea recta, le permite obtener la máxima información posible en relación con el color, el brillo y la textura del sujeto. Este Picture Control, que resulta ideal cuando se captura metraje de vídeo al que se va a añadir gradación de color en postproducción, evita que se quemen las zonas de altas luces, que predominen las sombras y que haya una saturación del color no deseada, incluso después de los procesos de ajuste o edición.



Pantalla LCD abatible vertical de alta resolución, de 8 cm (3,2 pulgadas) y 2 359 000 puntos, con funcionamiento táctil

La pantalla LCD con panel táctil abatible vertical de respuesta rápida de 8 cm (3,2 pulgadas) y 2 359 000 puntos de la D500 le proporciona la libertad necesaria para disparar desde ángulos altos o bajos. Dispare en el modo Live view y podrá utilizar el funcionamiento táctil para ajustar el punto de enfoque, abrir el obturador y adquirir los datos preajustados del Balance de blancos puntual, según el área seleccionada dentro del encuadre. Además, la pantalla de alta resolución le permite desplazarse fácilmente por las imágenes clave y seleccionarlas, así como introducir los datos IPTC y la información de derechos de autor al instante.



El visor óptico ofrece el ángulo de visión más amplio de la historia

El visor óptico de la D500 permite realizar el seguimiento de los sujetos en tiempo real, sin los desfases temporales que pueden tener lugar en los visores electrónicos. Este visor también cuenta con el ángulo de visión más amplio que haya existido jamás en una DSLR de esta categoría*: aprox. 30,8°.

* A fecha de 5 de enero de 2016, entre las cámaras DSLR que utilicen un sensor de imagen de tamaño APS-C.



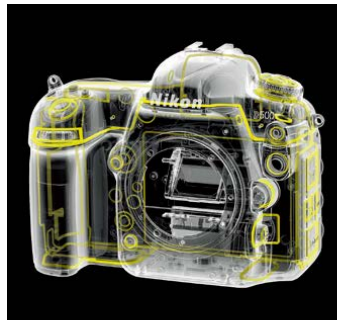
Pantalla abatible vertical, panel táctil y SnapBridge: la excelente operatividad del mejor modelo de formato DX

Agilidad del formato DX: tan resistente como se requiere

Como hermana menor de la D5, la D500 tendrá toda su confianza para rendir al máximo cuando la fotografía le lleve a entornos extremos. Su robusto chasis metálico está equipado con resistentes piezas de fibra de carbono y aleación de magnesio para crear un cuerpo monocasco ligero y duradero, con una empuñadura profunda para que sea más fácil de sujetar. Todas las juntas, así como los botones y los diales, cuentan con un sellado totalmente hermético. Presenta un diseño con función de ahorro de energía para ofrecerle el máximo número de disparos entre cargas de la batería. El Pack de baterías múltiple MB-D17 opcional es compatible con tres fuentes de alimentación de la batería diferentes; además, facilita el manejo de la cámara durante el disparo vertical. Y el obturador de alto rendimiento se ha probado para resistir 200 000 ciclos.



OPERATIVIDAD INNOVADORA



Las ranuras para tarjeta de memoria duales son compatibles con los formatos de alta velocidad

Las dos ranuras para tarjetas (una para tarjetas XQD y otra para tarjetas SD UHS II) permiten manejar con facilidad las increíbles velocidades de disparo de la D500; además, tendrá la seguridad de que la memoria intermedia se borra de forma instantánea antes de la siguiente ráfaga. Es posible utilizar ambos tipos de tarjeta de memoria a la vez y, además, existen varias opciones de grabación disponibles. Puede grabar dos tarjetas completas con

datos únicos, grabar los mismos datos a la vez en las dos tarjetas para efectuar una copia de seguridad instantánea o grabar imágenes RAW y JPEG simultáneamente en tarjetas diferentes. También es posible transferir datos de una tarjeta a otra, así como seleccionar una ranura para la grabación de vídeo de acuerdo con la capacidad de almacenamiento restante de cada tarjeta.

Control emblemático

La D500 cuenta con una disposición de los controles similar a la de la D5, incluido un selector secundario que se puede utilizar para seleccionar el punto de enfoque. Es la primera cámara DSLR de formato DX de Nikon que ofrece botones iluminados para facilitar su manejo en la oscuridad.



SnapBridge

Mantenga la cámara conectada a sus dispositivos inteligentes con SnapBridge

La D500 es la primera cámara DSLR de Nikon compatible con SnapBridge. Esta ingeniosa aplicación de Nikon utiliza la tecnología *Bluetooth*®* de bajo consumo (BLE) para mantener una conexión constante de baja potencia entre la cámara y el teléfono inteligente o la tableta**. Ahora puede sincronizar las tomas automáticamente en su dispositivo inteligente a medida que dispara, sin que se agote la batería de la cámara. También puede controlar las funciones clave de la cámara a través del dispositivo inteligente y etiquetar geográficamente las imágenes con facilidad. Cada vez que llegue a una nueva ubicación, SnapBridge actualizará automáticamente la cámara con la hora local y el UTC (Tiempo universal coordinado) a través de la información GPS del dispositivo inteligente, por lo que las imágenes estarán ordenadas correctamente por la fecha, independientemente de las zonas horarias que cruce. La capacidad NFC integrada de la D500 le permite conectar fácilmente la cámara a su dispositivo inteligente*** con el fin de activar SnapBridge por primera vez.

* La marca denominativa *Bluetooth*® es una marca comercial registrada propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Nikon Corporation se realiza bajo licencia.

** Teléfonos iPhone y/o dispositivos iPad e iPod compatibles, o dispositivos inteligentes compatibles que ejecuten el sistema operativo Android™.

***NFC solo es compatible con el sistema operativo Android. El dispositivo inteligente debe ser compatible con NFC.



Transferencia automática de imágenes

- Permite establecer el tamaño de las imágenes transferidas
- Los vídeos deben seleccionarse para transferirlos a través de la aplicación SnapBridge



NIKON IMAGE SPACE

Subidas automáticas a NIKON IMAGE SPACE

Las imágenes transferidas a un dispositivo inteligente que tenga subirse automáticamente



Disparo remoto

Dispare de forma remota con un dispositivo inteligente que tenga Transferencia automática de imágenes



Explorar imágenes con un dispositivo inteligente

Permite visualizar las imágenes en la cámara, incluso cuando está apagada



Utilizar la información de fecha/hora y ubicación

- Incorpore la información de ubicación de un dispositivo inteligente
- Sincronice la cámara con la información de zona horaria y fecha del dispositivo inteligente



Incorporar información de crédito

Permite incorporar hasta dos tipos de información, como la de los derechos de autor y los ajustes de exposición





El legado de NIKKOR: dé rienda suelta a todo el potencial de la D500

Como todas las cámaras DSLR de Nikon, la D500 ofrece la mejor combinación con los legendarios objetivos NIKKOR, que proporcionan una claridad y una versatilidad inigualables. El legado de NIKKOR es insuperable: existe una razón por la que se han vendido más de 95 millones de unidades hasta la fecha.



AFS NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



AFS NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Marcel Lämmerhirt



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED © Todd Owyong



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED

El primer objetivo Ojo de pez de formato DX de Nikon es un objetivo de focal fija de 10,5 mm ultra gran angular que alcanza un ángulo de imagen de 180 grados. El enfoque es posible si se ajusta en 14 cm, y las posibilidades de profundidad de campo son infinitas.



AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Este objetivo DX de focal fija cuenta con un gran diafragma máximo de f/1.8, que ofrece una imagen más brillante en el visor y un rendimiento excelente en condiciones de poca luz. Proporciona una resolución y un contraste altos con un AF silencioso.



AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Cree paisajes increíbles, obras arquitectónicas espectaculares, paisajes urbanos muy detallados e interiores espaciosos. Gracias a sus tres lentes asféricas y a sus dos elementos de cristal de distorsión ultrabaja (ED), este objetivo con zoom ultra gran angular ofrece unas imágenes con una resolución y un contraste increíbles.



AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR

Objetivo Macro de formato DX, ligero y compacto, con una capacidad de reproducción 1:1 que ofrece unas texturas y unos detalles extremadamente precisos. La función VR de segunda generación de Nikon garantiza imágenes estables tanto en el visor como en el sensor, incluso cuando se dispara a pulso.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

Combine la D500 con este zoom de teleobjetivo de formato FX de alto rendimiento y acérquese aún más a los sujetos gracias al factor de recorte de 1,5 aumentos. Este objetivo cuenta con un diafragma constante de f/4.0 y un rango de zoom clásico para la fotografía de viajes, vida salvaje, deportes y bodas. El elogiado sistema VR de Nikon le permite disparar con velocidades hasta cuatro pasos más lentas.



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

Al combinar la D500 con el objetivo AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR, el ángulo de visión en el ajuste de teleobjetivo será equivalente al de una cámara DSLR de formato FX equipada con un teleobjetivo de 600 mm.



AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

Este superteleobjetivo de formato FX ofrece un alcance extremo en cualquier situación de disparo. Gracias a su diafragma constante de f/5.6, al sistema VR de Nikon y al modo SPORT de VR diseñado para lograr una adquisición estable de la imagen en el momento de mayor intensidad, este objetivo resulta ideal para capturar vida salvaje, deportes de motor y sujetos en el aire. El diafragma electromagnético asegura una exposición precisa durante las ráfagas a alta velocidad.



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

Teleobjetivo de formato FX de focal fija, potente y compacto. La lente de Fase Fresnel reduce de forma significativa el tamaño y el peso del objetivo sin renunciar a la calidad de imagen, lo que lo convierte en el teleobjetivo perfecto para los viajes y las misiones de trabajo. Un revestimiento de flúor repele el agua, el polvo y la suciedad para mejorar la durabilidad sobre el terreno.

OTROS ACCESORIOS



SB-500 (opcional) acoplado a la D500



Iluminación de las sombras

La D500 es totalmente compatible con el aclamado Sistema de Iluminación Creativa/i-TTL de Nikon y con el nuevo sistema de Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio de Nikon. Esto significa que puede utilizar la cámara fácilmente con los flashes, como el SB-910 profesional, el SB-700 compacto o el SB-5000, que utiliza tecnología de control por radio. Cuando se combina con el tranceptor WR-R10 opcional, la D500 puede controlar y activar de forma inalámbrica hasta seis agrupaciones de unidades SB-5000 desde otra habitación, en las esquinas o en exteriores a plena luz del sol.

Transferencia inalámbrica rápida

Si desea realizar una transferencia inalámbrica de archivos de alto rendimiento a velocidades de hasta 866,7 Mbps a lo largo de una distancia de hasta 200 m, combine la D500 con el Transmisor inalámbrico WT-7A opcional. El transmisor se acopla al conector de la interfaz de la cámara y se alimenta mediante el cuerpo de la cámara. Cuenta con los modos Punto de acceso, HTTP y FTP; asimismo, permite disparar simultáneamente varias cámaras. Es posible ejercer el control remoto de los ajustes de la cámara y de la salida Live view en el modo HTTP o a través de un ordenador en el que se haya instalado el software Camera Control Pro 2* de Nikon. El modo HTTP le permite utilizar cualquier navegador web, incluido el de un dispositivo inteligente, para el funcionamiento remoto a través de una conexión inalámbrica o mediante cable Ethernet.

* Se requiere una actualización de la versión para Camera Control 2 (Versión 2.23.0 o posterior).



Transmisor inalámbrico WT-7A/B/C (opcional) acoplado a la D500

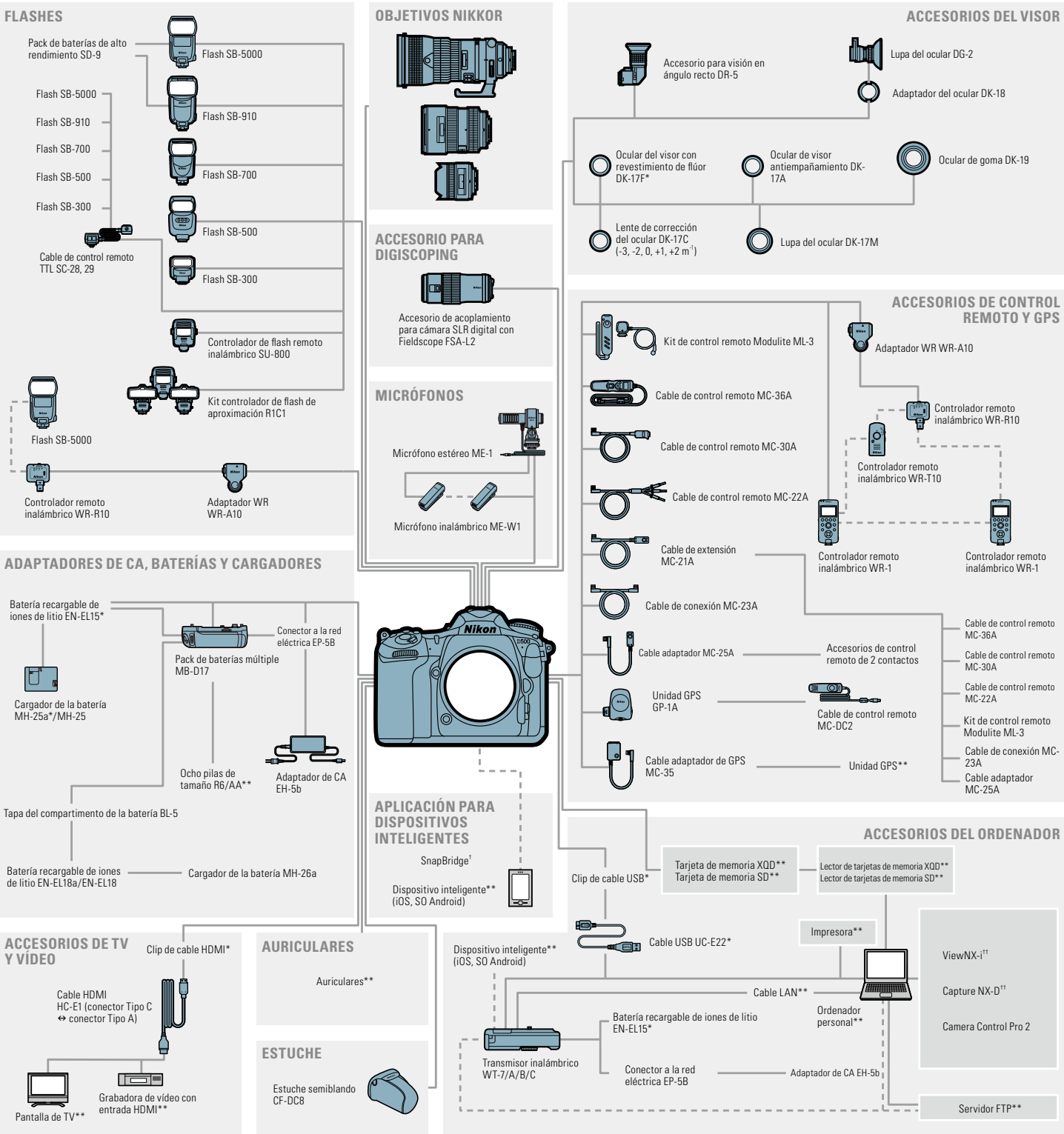
Mayor duración de la batería

Aquellos fotógrafos que lleven la D500 a lugares donde el suministro de alimentación sea escaso podrán utilizar el Pack de baterías múltiple MB-D17, que amplía el tiempo de funcionamiento. También permite un manejo más cómodo y equilibrado cuando se dispara en orientación vertical (retrato). El pack incluye botones alternativos de disparador, multiselector e inicio de AF, que se pueden utilizar cuando se sujeta la cámara en posición de disparo vertical, así como un dial de control principal y un dial secundario. Se puede alimentar mediante seis pilas estándar de tamaño AA o una batería de iones de litio EN-EL15 de Nikon. Cuando se utilice el adaptador de batería BL-5 opcional, el pack MB-D17 también se puede alimentar mediante las baterías de iones de litio EN-EL18/EN-EL18a de Nikon.



Pack de baterías múltiple MB-D17 (opcional) acoplado a la D500

GRÁFICO DEL SISTEMA



* Accesorios suministrados ** Productos que no pertenecen a Nikon † Puede descargarse gratuitamente desde la tienda de aplicaciones de cada dispositivo inteligente. †† Puede descargarse gratuitamente desde el sitio web de Nikon. La D500, el Transmisor inalámbrico WT-7A/B/C y los Controladores remotos inalámbricos WR-1/WR-R10 se rigen por las Regulaciones de la Administración de Exportaciones de Estados Unidos (EAR). No se requiere el permiso del gobierno de Estados Unidos para realizar exportaciones a países que no sean los siguientes, los cuales, en el momento de redactar este documento, están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria.

- Nikon se reserva el derecho de modificar la apariencia y las especificaciones del hardware y el software descritos en el presente material, en cualquier momento y sin previo aviso.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- XQD es una marca comercial de SONY Corporation.
- Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Nikon Corporation se realiza bajo licencia.
- Android™ es una marca comercial o una marca comercial registrada de Google Inc.
- Apple®, los logotipos de Apple, iPhone® e iPad® son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- iOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. en Estados Unidos y/o en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi® y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance®.
- N-Mark es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los demás nombres de marcas y productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.
- Las imágenes de los visores, de los paneles LCD y de las pantallas que aparecen en el presente material son simuladas

Especificaciones de la cámara SLR digital D500 de Nikon

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato DX de Nikon; distancia focal en el formato de 35 mm [135] equivalente a aprox. 1,5 veces la de los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
Píxeles efectivos	20,9 millones
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm
Píxeles totales	21,51 millones
Sistema de reducción de polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo de la imagen (se requiere el software Capture NX-D)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de imagen de DX (24 × 16): 5568 × 3712 [G], 4176 × 2784 [M], 2784 × 1856 [P] • Zona de imagen de 1,3 aumentos (18 × 12): 4272 × 2848 [G], 3200 × 2136 [M], 2128 × 1424 [P] • Fotografías con zona de imagen de DX tomadas durante la grabación de vídeo: 5568 × 3128 [G], 4176 × 2344 [M], 2784 × 1560 [P] • Fotografías con zona de imagen de 1,3 aumentos tomadas durante la grabación de vídeo: 4272 × 2400 [G], 3200 × 1800 [M], 2128 × 1192 [P] • Fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3840 × 2160: 3840 × 2160
Almacenamiento – Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 bits o 14 bits (Comprimida sin pérdidas, Comprimida o Sin compresión); tamaños Grande, Medio y Pequeño disponibles (las imágenes medias y pequeñas se graban con una profundidad de bit de 12 bits mediante la compresión sin pérdidas) • TIFF (RGB) • JPEG: compatible con la línea de base JPEG con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); está disponible la compresión de Calidad óptima • NEF (RAW) + JPEG: las fotografías individuales se graban en ambos formatos, NEF (RAW) y JPEG
Sistema Picture Control	Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano; se puede modificar el Picture Control seleccionado; almacenamiento de Picture Control personalizados
Almacenamiento – Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con los formatos XDD, SD (Secure Digital) y UHS-II
Ranura de tarjetas dual	Cada tarjeta se puede utilizar para el almacenamiento principal o de copia de seguridad, así como para guardar por separado las imágenes NEF (RAW) y JPEG; es posible copiar imágenes entre tarjetas
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del fotograma	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de imagen de DX (24 × 16): aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • Zona de imagen de 1,3 aumentos (18 × 12): aprox. 98 % horizontal y 98 % vertical
Ampliación	Aprox. 1 aumento (objetivo de 50 mm y f/1.4 ajustado en infinito, -1 m ⁻¹)
Punto de mira	16 mm (-1 m ⁻¹ ; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	De -2 a +1 m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte Mark II de Tipo B con marcas de zona de AF (puede visualizarse la cuadrícula de encuadre)
Espejo réflex	Retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo	Al pulsar el botón P y se cierra la apertura del diafragma del objetivo hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)
Apertura del objetivo	Retorno instantáneo con control electrónico
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Compatible con objetivos NIKKOR AF, incluidos los objetivos de tipo G, Ey D (se aplican determinadas restricciones a los objetivos PC) y los objetivos DX, objetivos NIKKOR AI-P y objetivos AI sin CPU (solo en los modos A y M); no se pueden utilizar objetivos NIKKOR IX, objetivos para F3AF ni objetivos sin AI • El telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que presenten un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido (el telémetro electrónico admite 15 puntos de enfoque con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido, de los cuales 9 puntos están disponibles para seleccionar)
Tipo de obturador	Obturador mecánico de plano focal y recorrido vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera disponible en el modo de disparo Espejo arriba
Velocidad de obturación	De 1/8000 de s a 30 s en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; opciones Bulb, Time y X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 de s; se sincroniza con el obturador a una velocidad de 1/250 de s o más lenta
Modos de disparo	S (Fotograma a fotograma), CL (Continuo a baja velocidad), CH (Continuo a alta velocidad), Q (Obturador silencioso), QC (Obturador silencioso continuo), ☺ (Disparador automático), MUP (Espejo arriba)
Velocidad de avance de fotogramas	CL: De 1 a 9 fps, CH: 10 fps, QC: 3 fps
Temporizador	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; de 1 a 9 exposiciones en intervalos de 0,5; 1; 2 o 3 s
Medición de exposición	Medición de exposición TTL mediante el sensor RGB con aprox. 180 000 píxeles
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, Ey D); Medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); Medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo • Ponderada central: se asigna un valor del 75 % al círculo de 8 mm de diámetro del centro del encuadre; es posible cambiar el diámetro del círculo a 6, 10 o 13 mm, o se puede llevar a cabo la ponderación según la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU utilizan un círculo de 8 mm) • Puntual: mide el círculo de 3,5 mm (un 2,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU) • Ponderada altas luces: disponible con objetivos de tipo G, Ey D
Rango de medición (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial o Medición ponderada central: de -3 a 20 EV • Medición puntual: de 2 a 20 EV • Medición ponderada altas luces: de 0 a 20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modos de exposición	Automático programado con programa flexible (P); Automático con prioridad a la obturación (S); Automático con prioridad al diafragma (A); Manual (M)
Compensación de exposición	De -5 a +5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Bloqueo de exposición	La luminosidad se bloquea en el valor detectado
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100-51200 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; también puede ajustarse en aprox. 0,3; 0,5; 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100 o en aprox. 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3; 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) por encima de ISO 51200; Control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Enfoque automático	Módulo de sensor del autofocus Multi-CAM 20K con detección de fase TTL, ajuste de precisión y 153 puntos de enfoque (incluidos 99 sensores en cruz y 15 sensores compatibles con f/8), de los cuales 55 (35 sensores en cruz y 9 sensores f/8) están disponibles para seleccionar
Rango de detección del AF	De -4 a 20 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF servo único (AF-S); AF servo continuo (AF-C); Seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente de acuerdo con el estado del sujeto • Enfoque Manual (M): es posible utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	153 puntos de enfoque, de los cuales 55 o 15 están disponibles para seleccionar
Modos de zona AF	AF de punto único; AF zona dinámica de 25, 72 o 153 puntos; Seguimiento 3D; AF de zona de grupo; AF de zona automática

Bloqueo de enfoque	Es posible bloquear el enfoque si se pulsa el botón Disparador hasta la mitad (AF servo único) o el centro del Selector secundario
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL que utiliza un sensor RGB con aprox. 180 000 píxeles; el Flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras SLR digitales se utiliza con Medición matricial, Medición ponderada central y Medición ponderada altas luces, mientras que el Flash de relleno i-TTL estándar para cámaras SLR digitales se utiliza con Medición puntual
Modos de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, Sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera, Reducción de ojos rojos, Reducción de ojos rojos con sincronización lenta, Sincronización lenta a la cortinilla trasera, Desactivado; compatible con Sincronización de alta velocidad auto FP
Compensación de flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando la unidad de flash opcional está completamente cargada; parpadea después de que el flash destelle a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata directa ISO 518 con contactos de sincronización y de datos, así como bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, Iluminación inalámbtrica avanzada (control óptico/por radio), Sincronización de alta velocidad auto FP, Luz de modelado, Bloqueo FV, Control de flash unificado, Comunicación de la información del color del flash y Luz de ayuda de AF para AF de varios puntos
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Balance de blancos	Automático (3 tipos), Incandescente, Fluorescente (7 tipos), Luz del sol directa, Flash, Nublado, Sombra, Preajuste manual (capaz de almacenar hasta 6 valores, medición del Balance de blancos puntual disponible durante el modo Live view) y Elegir temperatura color (de 2500 K a 10 000 K); ajuste de precisión disponible en todas las opciones
Tipos de horquillado	Exposición, Flash, Balance de blancos y ADI (D-Lighting activo)
Live view – Modos	📷 (Live view de foto), 📺 (Live view de vídeo)
Live view – Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF servo único (AF-S); AF servo permanente (AF-F) • Enfoque Manual (M)
Modos de zona AF	AF con prioridad al rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento sujeto
Enfoque automático	AF de detección de contraste en cualquier parte del encuadre (la cámara selecciona un punto de enfoque automáticamente si se selecciona AF con prioridad al rostro o AF seguimiento sujeto)
Vídeo: Medición	Medición de exposición TTL mediante el uso del sensor de imagen principal
Vídeo – Modo de medición	Matricial, Ponderada central o Ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y ratio de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720, 60p, 50p <p>Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94; 50; 29,97; 25 y 23,976 fps respectivamente; calidad Alpha* disponible en todos los tamaños de fotograma, calidad Normal disponible en todos los tamaños de fotograma excepto 3840 × 2160</p>
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o micrófono externo; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Modos de exposición P, S y A: Control automático de sensibilidad ISO (de ISO 100 a Hi5) con posibilidad de seleccionar el límite máximo • Modo de exposición M: Control automático de sensibilidad ISO (de ISO 100 a Hi5) disponible con posibilidad de seleccionar el límite máximo; selección Manual (ISO 100-51200 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aprox. 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3; 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) por encima de ISO 51200
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Duración máxima	29 min 59 s
Otras opciones de vídeo	Marca de índice, Vídeos time-lapse, Reducción de la vibración electrónica
Monitor	LCD TFT abatible vertical de 8 cm (3,2 pulgadas) y aprox. 2 359 000 puntos (XGA) sensible al tacto, con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre del 100 % aprox. y control manual del brillo de la pantalla
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con Zoom de reproducción, Reproducción de vídeo, Pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, Pantalla de histogramas, Altas luces, Información de la foto, Pantalla de datos de ubicación, Rotación imagen automática, Valoración de imágenes, así como Incorporación y visualización de datos IPTC
USB	SuperSpeed USB (conector micro B USB 3.0); se recomienda la conexión al puerto USB incorporado
Salida HDMI	Conector HDMI de Tipo C
Entrada de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro; admite clavija de alimentación)
Salida de sonido	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro)
Terminal remoto de diez contactos	Se puede utilizar para conectar el control remoto opcional, los Controladores remotos inalámbricos WR-R10 (requiere el Adaptador WR WR-A10) o WR-1, la Unidad GPS GP-1/GP-1A o un dispositivo GPS compatible con NMEA0183 versión 2.01 o 3.01 (requiere un Cable adaptador de GPS MC-35 y un cable con conector D-sub de 9 contactos)
Estándares de conexión inalámbrica	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Autenticación	Sistema abierto, WPA2-PSK
Protocolos de comunicación Bluetooth	Especificación de Bluetooth versión 4.1
Funcionamiento - NFC	Etiqueta Tipo 3 de NFC Forum
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, maratí, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, sueco, tamil, tailandés, telugu, turco, ucraniano, vietnamita
Batería	Una batería recargable de iones de litio EN-EL15
Pack de baterías	Pack de baterías múltiple MB-D17 opcional con una Batería recargable de iones de litio EN-EL18a o EN-EL18 (disponible por separado), una Batería recargable de iones de litio EN-EL15 u ocho pilas alcalinas, de Ni-MH o de litio de tamaño R6/AA; se requerirá la Tapa del compartimento de la batería BL-5 cuando se utilice la batería EN-EL18a o EN-EL18
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; requiere un Conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)
Conector de trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × F)	Aprox. 147 × 115 × 81 mm
Peso	Aprox. 860 g (con la batería y la tarjeta de memoria XDQ, pero sin la tapa del cuerpo); aprox. 760 g (solo el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	Temperatura: de 0 °C a 40 °C; Humedad: 85 % o inferior (sin condensación)
Accesorios suministrados	Batería recargable de iones de litio EN-EL15, Cargador de la batería MH-25a, Ocular de visor con revestimiento de flúor DK-17F, Cable USB UC-E22, Clip de cable USB, Clip de cable HDMI, Correa de la cámara AN-DC17, Tapa del cuerpo BF-1B

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Mayo 2016

©2016 Nikon Corporation



ADVERTENCIA

PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES

Visite el sitio web de Nikon Europa en: www.europe-nikon.com



Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España www.nikon.es
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com